



El corazón de Tenerife

\* Carnaval 2.018 \*

**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARTICULARES  
PARA LA CONSTRUCCIÓN, SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE  
LA ESCENOGRAFÍA A DESARROLLAR PARA EL CENTRO  
INTERNACIONAL DE FERIAS Y CONGRESOS DE TENERIFE  
CON OCASIÓN DEL CARNAVAL 2.018**

**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARTICULARES PARA LA  
CONSTRUCCIÓN, SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE LA  
ESCENOGRAFÍA A DESARROLLAR PARA EL CENTRO  
INTERNACIONAL DE FERIAS Y CONGRESOS DE TENERIFE CON  
OCASIÓN DEL CARNAVAL 2.018**

**INDICE**

- 1. OBJETO DEL PLIEGO**
  - 1.1. NECESIDADES DEL SERVICIO.
  - 1.2. OBJETO.
  - 1.3. DESCRIPCIONES.
- 2. CONTENIDO MÍNIMO DE LA MEMORIA.**
  - 2.1. PRINCIPIOS QUE DEBEN CONTENERSE.
  - 2.2. FORMATO DEL DOCUMENTO.
- 3. DURACIÓN DEL CONTRATO.**
  - 3.1. PLAZOS DE ENTREGA.
- 4. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS.**
  - 4.1. PROCESOS PREVIOS A LA CONSTRUCCIÓN.
  - 4.2. CONSTRUCCIÓN
  - 4.3. TRANSPORTE DE LOS MATERIALES.
  - 4.4. OPERACIONES DE CARGA, DESCARGA E INSTALACIÓN.
  - 4.5. ACABADOS Y MANTENIMIENTO.
  - 4.6. DETALLES DE LOS ELEMENTOS A CONSTRUIR.
  - 4.7. ARTE FINAL DE LOS ELEMENTOS.
- 5. ANEXOS.**
  - 5.1. LISTADO COMPLETO DE ITEMS A CONSTRUIR.
  - 5.2. FICHA TÉCNICA DE ELEMENTOS.
  - 5.3. RESUMEN DE VALORACIÓN ECONÓMICA DE LOS ITEMS.
  - 5.4. PLANOS ORIENTATIVOS DE CONSTRUCCIÓN.
  - 5.5. PLANO PROVISIONAL DE IMPLANTACIÓN.

## 1. OBJETO DEL PLIEGO

### 1.1 NECESIDADES DEL SERVICIO

Por parte de este Órgano de Contratación se ha determinado la necesidad de contratar los servicios de construcción, suministro, instalación, mantenimiento y desmontaje de los elementos que conformarán la construcción efímera que hará las veces de decorado en el marco de la celebración del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, en su edición de 2018, para todos los actos celebrados en el Centro Internacional de Ferias y Congresos de Tenerife.

### 1.2 OBJETO:

El objeto del presente pliego es la determinación de las distintas actuaciones para la construcción y el montaje escenográfico, que se encargará de los siguientes servicios y trabajos:

- Pre-producción y planificación: Consistirá en cuantas reuniones y pruebas sean necesarias para determinar, junto a la Dirección Técnica del Órgano, los mejores métodos, técnicas, sustituciones de materiales no especificados o susceptibles de cambio o cuantas mejoras se puedan aplicar a los procesos constructivos en post del mejor resultado y sin incurrir en detrimento de ninguna de las partes.
- Construcción: Consistirá en la producción de los diferentes elementos escenográficos determinados en este pliego, respetando los acabados exigidos en cada uno de ellos. Los procesos de construcción estarán revisados por la Dirección Técnica del Órgano (para los asuntos constructivos) y por la Dirección Artística del Carnaval (para los asuntos relativos a los acabados de arte final), convirtiendo este proceso en una producción cooperativa cuando el resultado de los elementos, por su previa descripción, pudiera tener un carácter subjetivo.
- Suministro: Consistirá en el transporte y la entrega, en perfectas condiciones, de los elementos contruidos, respetando fielmente las fechas indicadas para ello. Deberá incluirse en la partida de suministro la descarga de los elementos y su posicionamiento en el lugar adecuado al montaje.
- Instalación: Consistirá en instalar todos y cada uno de los elementos contruidos, de la manera que se detalle en el Plano de Implantación General que entregará en versión definitiva la Dirección Técnica del Órgano, apoyándose, si fuera necesario, en los posibles sistemas de elevación o soporte que esta haya definido y contratado para tales fines.
- Mantenimiento: Dado que durante el tiempo definido para la exhibición los elementos estarán sometidos al uso cotidiano planteado para los mismos, este servicio consistirá en el mantenimiento de ellos, preservando así que su aspecto y funcionalidad estén garantizados durante todo el periodo de utilización.
- Desmontaje: Consistirá en la retirada de todos los elementos suministrados y su recuperación y reciclado, si procede. Se deberá entregar certificado de los procesos de recuperación en el plazo máximo de 15 días naturales tras la retirada de los materiales, donde se constate el fin y el propósito de cada uno de los materiales retirados.

### 1.3 DESCRIPCIONES:

Las descripciones de los elementos a construir, suministrar e instalar son propuestas artísticas sujetas a un pre-desarrollo técnico previo definido mediante una supuesta implantación ideal. El conocimiento y saber hacer de los proponentes, así como las posibles modificaciones en la implantación, dada la complejidad que supone el montaje de estructuras en el recinto, hace posible diversas modificaciones en los planteamientos de construcción. Los precios ofertados deben incluir las modificaciones que se pacten en los procesos de pre-producción, planificación y construcción, siempre que estos cambios no impliquen la sustitución de materiales por otros más costosos, el incremento de estos en más de un 10% del planteado y la utilización de otros recursos, como humanos o mecánicos, no previstos. De esta manera, se entiende que la documentación anexada al presente pliego tiene la condición de ante-proyecto y quedará sujeto al desarrollo posterior para definir los detalles que pudieran definir las diferentes técnicas propuestas.

Las especificaciones técnicas particulares de cada elemento a construir, así como los planos de referencia de cada elemento y de su implantación están descritos en el Anexo III (capítulo 5.3) del presente pliego de prescripciones técnicas. Los planos en formato digital podrán solicitarse a la oficina técnica de este órgano de fiestas enviando un correo electrónico a la dirección: [direcciontecnica@carnavaltenerife.es](mailto:direcciontecnica@carnavaltenerife.es)

Los métodos constructivos, los materiales y técnicas propuestas o soluciones constructivas que optimicen el decorado podrán ser propuestas por el propio licitador, por lo que deberá elaborar una memoria técnica que describa sus propuestas y esta será un criterio de valoración de la oferta, tal y como se indica en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

## **2. CONTENIDO MÍNIMO DE LA MEMORIA**

### **2.1 PRINCIPIOS QUE DEBEN CONTENERSE**

La memoria que deberá incluirse en el sobre Nº 2, junto al resto de documentación descrita en el Pliego de condiciones Administrativas deberá incluir una descripción concreta de los métodos de construcción propuestos por el licitador, en forma de memoria que podrá apoyarse en documentación gráfica para un mejor entendimiento y valoración. Abordará una descripción del proceso constructivo en base al diseño escenográfico especificado. La valoración del proyecto pretenderá la adquisición de los conocimientos teóricos, metodológicos y procedimentales específicos que servirán de estructura para poder aplicar a la especificidad escenográfica el estilo y la funcionalidad que la propuesta artística y el desarrollo técnico previo pretende.

Estará vinculada a la optativa de las técnicas favoritas del taller, la definición final de ciertos materiales no concretados en las prescripciones técnicas y el plan de mantenimiento propuesto.

Así, planteará los conceptos y técnicas básicas, tanto gráficas como escénicas, para lograr el desarrollo del diseño espacial y ambiental del hecho dramático, teatral y audiovisual que se pretende.

Finalmente, deberá incluir un plan de mantenimiento que garantice agilidad y funcionalidad al procedimiento diario que hará cumplir la parte del objeto del pliego que se refiere a este.

### **2.2 FORMATO DEL DOCUMENTO**

Podrá presentarse de manera libre, dejando la decisión del estilo, método explicativo, estética, formato y extensión en manos del proponente.

### 3. DURACIÓN DEL CONTRATO

A contar desde el día siguiente al de la firma del contrato y hasta la retirada total de los medios técnicos instalados, tal y como se describe en el objeto del presente pliego y para dar conformidad a los compromisos alcanzados. Durante el plazo de ejecución el contratista estará obligado a realizar las actividades correspondientes para cumplir con todos y cada uno de los trabajos descritos en el capítulo OBJETO.

#### 3.1 PLAZOS DE ENTREGA

Los plazos de entrega estarán sujetos al siguiente calendario:

01/10/17	DEFINICIÓN COMPLETA DE TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN Y DETALLES TÉCNICOS
06/01/18	DESCARGA DE ELEMENTOS EN RECINTO INTERNACIONAL DE FERIAS Y CONGRESOS
07/01/18	INICIO DE TRABAJOS DE INSTALACIÓN
16/01/18	FINALIZACIÓN DE TRABAJOS DE INSTALACIÓN Y ENTREGA DE ESCENOGRAFÍA FUNCIONAL
08/02/18	INICIO DE TRABAJOS DE DESMONTAJE
12/02/18	FINALIZACIÓN DE TRABAJOS DE DESMONTAJE Y RETIRADA DE ELEMENTOS.
14/02/18	ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN DE FINALIZACIÓN DE OBRA

## **4. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

### **4.1 PROCESOS PREVIOS A LA CONSTRUCCIÓN**

Deberán mantenerse tantas reuniones, ensayos o trabajos sean necesarios para dar conformidad a los trabajos descritos en el capítulo que determina el OBJETO de la presente contratación, en su apartado pre-producción y planificación. La empresa contratada deberá aportar todos los recursos necesarios para concluir con la definición concreta de cada una de las piezas a construir, así como los materiales y el suministro y la manufactura de cualquier elemento necesario para los ensayos técnicos que se estimen necesarios entre las partes, tales como maquetas, pruebas de material o reproducciones a menor escala.

Así, se elaborará una memoria de ejecución que incluirá planimetría digital en formato pdf y dwg. La planimetría entregada en formato pdf se encontrará acotada de manera testimonial y para una correcta interpretación de la misma se recomendará explícitamente utilizar los archivos dwg para el correcto acotado.

Se detallarán las características de los fungibles, herrajes o tornillería, métodos de unión, sustentación y despiece final, entre otros, por lo que deberán quedar especificados en la citada memoria.

### **4.2 CONSTRUCCIÓN**

La empresa contratada deberá aportar todos los recursos necesarios para la construcción de todos y cada uno de los elementos solicitados, así como las piezas y accesorios necesarios para su instalación y funcionamiento, tal y como quedará definida en el proceso anterior.

Para cualquier necesidad de modificación fruto del propio proceso constructivo se consultará con la dirección técnica del órgano. Cualquier cambio sobre las medidas de los elementos, calidades o materiales no reflejados en documentación, realizados sin el previo consentimiento de la dirección técnica, podrían suponer la no conformidad en la recepción de dichos elementos.

El constructor, como responsable también de la instalación, deberá proveer todos los elementos para su correcto montaje, así como tornillería, herrajes, cables de acero, material de rigging, etc. Dichos accesorios podrán ser definidos en última instancia.

Se entregará obligatoriamente cuaderno de montaje y documentación constructiva completa.

Todos los elementos y sub-elementos se entregarán marcados en una parte no visible para el espectador, individualmente con un letrero tamaño cuartilla (mínimo) o en su defecto rotulados correctamente y en un tamaño fácilmente visible.

Todos los elementos tendrán pintada su trasera en color negro mate.

Los elementos de registro/unión que queden vistos deberán entregarse con el mismo acabado artístico que el resto de la pieza, en cualquier caso.

#### 4.3 TRANSPORTE DE LOS MATERIALES

Las operaciones de transporte se realizarán en las fechas pactadas. Los horarios de entrada y salida de los vehículos deberán ser definidos junto a la dirección técnica del organismo.

Así mismo, esta se encargará de realizar las comunicaciones que estime necesaria a las autoridades, así como de recabar tantos permisos o licencias sean necesarias para el acceso y estacionamiento de los vehículos, mientras se procede a los trabajos de carga o descarga. En este sentido, el contratista deberá facilitar las matrículas de los vehículos que estime necesarios para el correcto transporte de los elementos, así como los horarios en los que accederán, estacionarán y serán retirados de las inmediaciones del recinto. En cualquier momento, si la autoridad local lo estima oportuno, este organismo podrá solicitar al transportista la documentación de los vehículos utilizados o sus conductores.

La Dirección Técnica facilitará tantas cartas de porte sean necesarias al transportista para la correcta identificación de los elementos transportados.

El contratista es único responsable de entregar las piezas en perfecto estado, por lo que cualquier daño que pudieran sufrir en cualquiera de los procesos, incluso el de transporte, será su única responsabilidad. Será decisión de este la contratación opcional de un seguro de transporte de mercancías, más allá de los de carácter obligatorio, según la Ley 16/87 de 30 de julio, de Ordenación de los Transportes Terrestres, la Ley Orgánica 5/87, de 30 de julio, de delegación de facultades del Estado en las Comunidades Autónomas en relación con los transportes por carretera, el Real Decreto 1211/90, de 28 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley de Ordenación de los Transportes Terrestres y cualquier otra norma de aplicación que pudiera corresponder.

#### 4.4 OPERACIONES DE CARGA, DESCARGA E INSTALACIÓN

Los trabajos de carga y descarga de elementos se realizarán en las fechas pactadas. Los horarios deberán ser definidos junto a la dirección técnica del organismo.

Los trabajos de carga, descarga e instalación deberán realizarse por personal experto y profesional, tomando en consideración los preceptos indicados por la dirección técnica para el correcto cumplimiento del Plan específico de Prevención de Riesgos Laborales que será entregado al contratado junto a la Evaluación específica de Riesgos, de cumplimiento con la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de Riesgos Laborales.

La empresa concesionaria deberá aportar tanto personal y maquinaria como considere oportuno para la correcta instalación del decorado en los tiempos especificados en el Capítulo DURACIÓN DEL CONTRATO, en su sección PLAZOS DE ENTREGA.

#### 4.5 ACABADOS Y MANTENIMIENTO

Una vez realizados los trabajos de instalación se deberá garantizar el acabado de arte final pactado con la Dirección Técnica del Organismo, garantizando que el resultado final corresponde con los acuerdos y las calidades pactadas y reflejadas en la memoria de construcción. La empresa adjudicataria se encargará de mantener la escenografía en perfecto estado durante el periodo de utilización previo a su desmontaje, reparando cualquier daño que sea derivado de una correcta utilización o fruto del desgaste lógico de su uso o de cualquier posible fallo de fabricación, aplicación o vicio oculto.

La empresa deberá reflejar en la memoria que acompañe a la oferta un Plan de Mantenimiento lógico, que describa los mecanismos de control y procedimiento, tal y como se describe en el capítulo CONTENIDO MÍNIMO DEL PROYECTO.

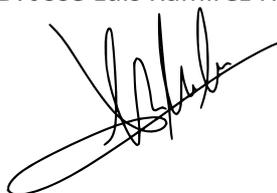
#### 4.6 DETALLES DE LOS ELEMENTOS A CONSTRUIR

Para la correcta valoración de la memoria, el nivel de detalle de los elementos deberá corresponder, al menos, con los definidos en los Anexos del presente pliego, concretamente a aquellos que describen y muestran las piezas a construir. La no definición de las técnicas a utilizar no pretende rebajar la calidad o el detalle del concepto original, si no facilitar al constructor su maniobrabilidad y aprovechar las sinergias fruto de su experiencia y trayectoria, en post del mejor resultado estético y constructivo.

#### 4.7 ARTE FINAL DE LOS ELEMENTOS

Los planos orientativos incluidos en los Anexos del presente pliego en forma de ante-proyecto incluyen imágenes de referencia de arte final. Estas imágenes han sido facilitas por el escenógrafo que ha definido el proyecto y quieren mostrar su fundamento de inspiración, en cada caso, para facilitar al constructor el concepto de arte final que se pretende, de cara a la ambientación de cada elemento.

Fdo: D. José Luis Ramírez Hernán



Director de Ingeniería en MiMart Studio, S.L.

MiMart Studio, Sociedad Limitada, es una empresa de ingeniería escénica con CIF B87653119, Inscrito en la Hoja M-632574 del Tomo 35177 del Libro 0 Folio 150 del Registro Mercantil, con objeto social concreto a este fin. Así, ha recibido el encargo para la realización de este pliego de prescripciones técnicas por parte del organismo emisor. Para la elaboración del mismo, la empresa ha utilizado tantos recursos como fueron necesarios, incluyendo sus recursos humanos, para alcanzar el máximo nivel de detalle y claridad para la interpretación de sus cláusulas, a tenor de lo indicado en el artículo 123 del TRLCSP. Así mismo, tal y como se indica en el artículo 116 TRLCSP, este pliego y sus documentos anexos contienen exclusivamente las prescripciones técnicas particulares que han de regir la realización de la prestación y define sus calidades, de conformidad con los requisitos que para cada contrato establece la presente Ley, por lo que todos los aspectos reservados por la legislación quedarán regulados por el pliego de cláusulas administrativas, a tenor de evitar la confusión y posibilitando la sencillez en la definición de las condiciones básicas del contrato y en consecuencia de la presentación de las ofertas por los licitadores.

Las prescripciones técnicas se han definido, en la medida de lo posible, teniendo en cuenta criterios de accesibilidad universal y de diseño para todos, tal como son definidos estos términos en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de Oportunidades, no Discriminación y Accesibilidad Universal.

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARTICULARES PARA LA CONSTRUCCIÓN, SUMINISTRO  
E INSTALACIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA A DESARROLLAR PARA EL CENTRO INTERNACIONAL DE  
FERIAS Y CONGRESOS DE TENERIFE CON OCASIÓN DEL CARNAVAL 2.018



# ANEXOS

## ANEXO I

### LISTADO COMPLETO DE ITEMS A CONSTRUIR

- ITEM 1. MÓDULO CENTRAL (PUERTA PRACTICABLE)
- ITEM 2. FONDO 1 (CASCADA)
- ITEM 3. FONDO 2 (ÁRBOLES LUMINOSOS)
- ITEM 4. CARRA MÓVIL 1 (ROMPIMIENTO)
- ITEM 5. CARRA MÓVIL2 (ÁRBOLES LUMINESCENTES)
- ITEM 6. FIJO1 (ÁRBOLES COLGANTES CON PANTALLA)
- ITEM 7. FIJO 2 (RUINA PUERTA CON PANTALLA)
- ITEM 8. LATERAL 1 (ÁRBOLES COLGANTES CON PANTALLA)
- ITEM 9. LATERAL 2 (RUINAS Y COLUMNAS LUMINOSAS)
- ITEM 10. 8 COLUMNAS AUTO-ILUMINADAS
- ITEM 11. 2 ÁRBOLES INVERTIDOS
- ITEM 12. 10 BAMBALINAS CORPOREAS (NUBES)

## ANEXO II

### FICHA TÉCNICA DE ELEMENTOS

#### ITEM 1.

**Denominación genérica del elemento:** Módulo central (puerta practicable).



**Descripción:** Será una pieza escenográfica auto-portante de medidas generales 16 m de ancho, 6 m de fondo y 10 m de altura, en sus cotas máximas, con forma y funcionalidad característica según plano y boceto disponibles en el Anexo IV. Contará con una parte transitable para uso de personal profesional (máximo tres personas simultáneamente). Además, deberá incluir un rompimiento que genere una puerta de medidas 6 m. de ancho y 5 m. de altura, en sus cotas mínimas.

La pieza contará con dos mecanismos que deberán entregarse completamente operativos y terminados, proporcionando los puntos de fijación para los elementos que se definirán concretamente en el proceso de pre-producción. El primero de los mecanismos permitirá que la parte superior de la puerta descienda hasta el suelo por medio de unos railes en forma de “U” que actuarán como guías. El segundo mecanismo permitirá que dos módulos de pantalla de led trabajen en desplazamiento horizontal simétrico, a modo de corredera, otorgando la funcionalidad de puerta útil al rompimiento.

## SUB-ELEMENTOS

**1.1 – ESTRUCTURA:** Estructura metálica parcialmente transitable construida en Fe40x40P1.5 que incluirá barandilla perimetral en la zona de tránsito y escalera de pates para el acceso a la misma.

**1.2 – PANELADO:** En su cara frontal contará con un tablero de madera cortado con la forma que se especifica en plano y boceto, tipo CCH de 7 mm, con acabado en pintura de aplicación manual o adhesivo impreso (a definir en la memoria del proponente), con arte final según la definición del escenógrafo. El centro superior del panel, denominado en ante-proyecto como “puerta móvil” será una pieza independiente que dependerá de un sistema de elevación descrito en el apartado correspondiente.

**1.3 – ORNAMENTACIÓN LATERAL:** Contará con dos ornamentos laterales, tal y como se muestra en plano y boceto. La elaboración de dichos ornamentos podrá realizarse por diferentes técnicas (a definir por el proponente en su memoria). Podrán proponerse soluciones artesanales o pre-fabricadas, permitiéndose el uso de materiales ya elaborados como plantas secas artificiales que se incluyen en diversos catálogos de decoración paisajística vertical. En tal caso, deberá proponerse marca y catálogo disponible para poder definir el modelo concreto preferido por la Dirección Artística.

**1.4 – ORNAMENTACIÓN CENTRAL:** Contará con una moldura que recorra el rompimiento central como ornamento principal. Este elemento deberá contar con un notable volumen, al menos de media caña, que aporte profundidad visual a la pieza, tal y como se representa en los bocetos. Por su tamaño y volumen es probable que requiera de una estructura o alma que permita su sustentación. La definición de esta dependerá de la técnica constructiva propuesta, así como del peso y la rigidez del material que forme la talla. Podrán proponerse soluciones artesanales o pre-fabricadas, permitiéndose el uso de materiales ya elaborados como arcos o paneles texturizados ligeros. En tal caso, deberá proponerse marca y catálogo disponible para poder definir el modelo concreto preferido por la Dirección Artística.

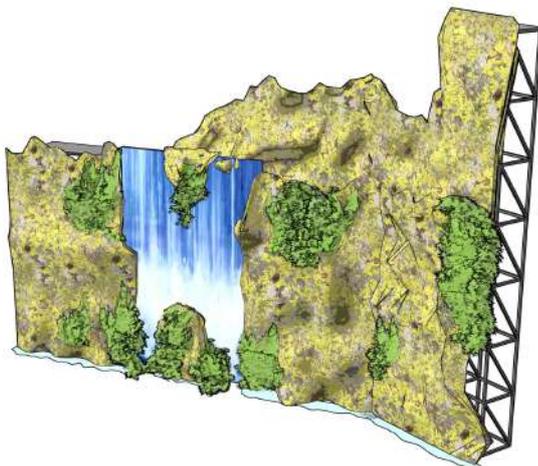
**1.5 – MECANISMO DE MOVIMIENTO DE PIEDRA CENTRAL:** Se trata de un mecanismo que permita que el módulo superior central, denominado en ante-proyecto como “puerta móvil”, pueda bajar hasta contactar con el suelo y volver a elevarse hasta su posición original. Se plantea el uso de un mecanismo de guías laterales en forma de “U” fijadas a la estructura metálica. En la parte superior de las guías se instalarán

dos poleas que conectarán el módulo, mediante cable de acero, a unos contrapesos. El sistema está inspirado en los mecanismos utilizados en los ascensores o las puertas de garaje de apertura en guillotina y permitirán que el movimiento se realice de una forma sencilla y segura, pudiéndose accionar de manera manual. Contará con unos frenos o topes mecánicos que garanticen que la bajada de la puerta no puede suceder de manera accidental mientras estos estén actuando. Si se estima necesario, habrá que incluir un sistema de disminución de rozamiento entre las guías y la estructura del elemento móvil para disminuir los sobre esfuerzos, calentamientos o desgastes excesivos fruto del desplazamiento, así como minimizar el ruido del mecanismo el máximo posible.

**1.6 – APERTURA DE PANTALLA CENTRAL:** Las pantallas centrales instaladas a modo de puerta corredera de dos hojas deberán realizar un movimiento simétrico horizontal, ágil y uniforme. Para ello, se precisa de este dispositivo que se ha planteado como un sistema de riel de guiado lineal de acero, que suspenda el elemento, capacitado para soportar una carga móvil de 360 Kg repartida de manera uniforme en 3000 mm de longitud, con al menos diez carros de desplazamiento. Cada carro de desplazamiento se unirá a un tubo redondo FEd50p1,5 donde poder fijar cómodamente las garras que soportan la pantalla de led. El sistema contará con frenos o topes mecánicos que limiten el desplazamiento hasta el punto de final de carrera deseado.

## ITEM 2.

**Denominación genérica del elemento:** Fondo 1 (Cascada).



**Descripción:** Será una pieza escenográfica auto-portante de medidas generales 10,6 m de ancho, 3 m de fondo y 9,7 m de altura, en sus cotas máximas, con forma característica según plano y boceto disponibles en el Anexo IV. Contará con una repisa superior para colocación de luminarias móviles. Además, deberá incluir un soporte metálico para suspender la pantalla de led que se incorporará posteriormente a la pieza.

El despiece del elemento debe permitir la colocación de la pantalla y el posterior soporte de su frontal decorativo de una manera rápida y sencilla, ya que dicha pantalla será suministrada en el propio montaje.

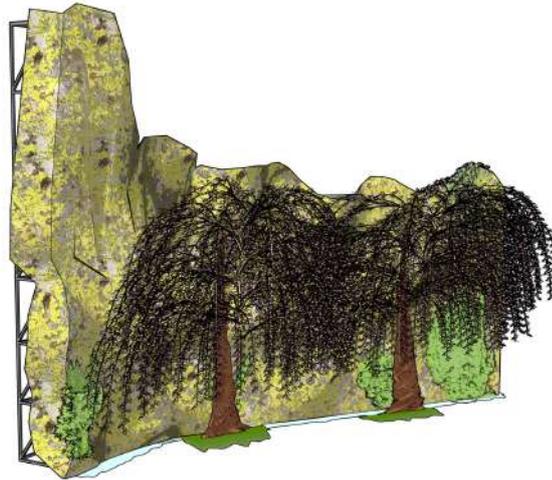
### SUB-ELEMENTOS

**2.1 – ESTRUCTURA:** Estructura metálica con repisa de madera superior, construida en Fe40x40p1.5, con forma y funcionalidad descrita en ante-proyecto. Incluirá unas chapas metálicas sobre las que poder colocar unos contrapesos que eviten el posible desplazamiento del conjunto.

**2.2 – ACABADO FRONTAL:** En su cara frontal contará con un acabado de volumen notable, tallado sobre material posteriormente endurecido y pintado mediante el proceso que proponga el constructor en la memoria concursal, según su especialidad o preferencia, tal como el clásico tallado sobre polietileno extruido, endurecido con colas y fibras minerales o vítreas y acabado artístico posterior.

### ITEM 3.

**Denominación genérica del elemento:** Fondo 2 (Árboles luminosos).



**Descripción:** Será una pieza escenográfica auto-portante de medidas generales 14 m de ancho, 3 m de fondo y 9,5 m de altura, en sus cotas máximas, con forma característica según plano y boceto disponibles en el Anexo IV. Contará con una repisa superior para colocación de luminarias móviles. Además, deberá contar con recubrimiento lateral a modo de aletilla que decore el lateral estructural que no conecta con otros elementos.

Contará con dos trampantojos en forma de árboles con una copa o corona leñosa que se extenderá desde el tronco y estará formada por manojos de fibra óptica auto-iluminada.

#### SUB-ELEMENTOS

**3.1 – ESTRUCTURA:** Estructura metálica con repisa de madera superior, construida en Fe40x40p1.5, con forma y funcionalidad descrita en ante-proyecto. Incluirá unas chapas metálicas sobre las que poder colocar unos contrapesos que eviten el posible desplazamiento del conjunto.

**3.2 – ACABADO FRONTAL:** En su cara frontal contará con un acabado de volumen notable, tallado sobre material posteriormente endurecido y pintado mediante el proceso que proponga el constructor en la memoria concursal, según su especialidad o preferencia, tal como el clásico tallado sobre polietileno extruido,

endurecido con colas y fibras minerales o vítreas y acabado artístico posterior.

3.3 – **COPAS DE ÁRBOLES:** Las copas de los árboles estarán formadas por, al menos, cuatro manojos de fibra óptica de 1 mm de diámetro por tira y 150 tiras de 3 metros por manajo. Las tiras serán de tipo “sideglow”, con mayor luminosidad lateral y alta flexibilidad. Aproximadamente, la luminosidad de la punta será del 70% y el 30% restante a lo largo de la tira.

3.4 – **CABEZALES Y GENERADORES DE LUZ PARA FIBRA:** Los conjuntos de fibra óptica terminarán en cabezales cerrados que permitan su conexión con generadores de luz, de tecnología Led RGB, que serán suministrados por el constructor como parte del material escenográfico. Estos generadores permitirán su control mediante protocolo DMX-512, contarán con una fuente de luz de al menos 45 W entre los tres colores y trabajarán con una alimentación de 220 V / 50 Hz. Su carcasa será metálica y la conexión con la fibra óptica deberá estar diseñada explícitamente para este uso, no aceptándose adaptaciones de otros tipos de luminarias con adaptaciones artesanales.

## ITEM 4.

**Denominación genérica del elemento:** Carra Móvil 1 (Rompimiento).



**Descripción:** Será una pieza escenográfica móvil de medidas generales 10,6 m de ancho, 1,8 m de fondo y 4,8 m de altura, en sus cotas máximas, con forma característica según plano y boceto disponibles en el Anexo IV. Contará con una repisa superior para colocación de luminarias móviles. Además, deberá incluir un conjunto de ruedas ocultas que permitan su desplazamiento lateral. Su interior será parcialmente transitable ya que contará con un rompimiento de acceso frontal y un forillo de paso. En su frontal, se incluirán como ornamentos un trampantojo en forma de árbol con ramaje artificial y una simulación de puerta, no funcional.

### SUB-ELEMENTOS

**4.1 – ESTRUCTURA:** Estructura metálica con repisa de madera superior, construida en Fe40x40p1.5, con forma y funcionalidad descrita en ante-proyecto. Incluirá ruedas que permitan su desplazamiento lateral.

**4.2 – ACABADO FRONTAL:** En su cara frontal contará con un acabado de volumen notable, tallado sobre material posteriormente endurecido y pintado mediante el proceso que proponga el constructor en la memoria concursal, según su especialidad o preferencia, tal como el clásico tallado sobre polietileno extruido, endurecido con colas y fibras minerales o vítreas y acabado artístico posterior.

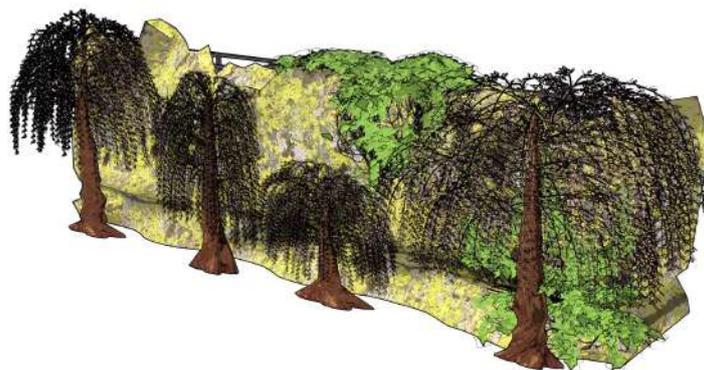
**4.3 – ROMPIMIENTO Y FORILLO:** Contará con un acceso frontal, tal y como se define en ante-proyecto, con una zona de suelo transitable y salida posterior. Para ocultar la estructura metálica en la zona de paso, se aplicará un forillo plano con acabado artístico similar al de la cara frontal, simulando una textura rocosa del tipo de esta.

**4.4 – ARBOL:** La pieza contará con un trampantojo frontal en forma de árbol, cuya copa estará formada por ramas sintéticas artificiales. A las hojas de estas ramas se les deberá aplicar una mano de pintura fluorescente tipo “ROSCO FLOURESCENT PAINT #5783 LIGHT GREEN”.

**4.5 – PUERTA:** La pieza contará con un trampantojo frontal en forma de puerta, tal y como se muestra en boceto. Dicha puerta no deberá ser practicable ni poseerá mecanismo alguno, pero sus herrajes y cartel serán piezas exentas a la propia puerta que le otorguen mayor profundidad y realismo al elemento.

## ITEM 5.

**Denominación genérica del elemento:** Carra Móvil 2 (Árboles Luminiscentes).



**Descripción:** Será una pieza escenográfica móvil de medidas generales 11,8 m de ancho, 1,8 m de fondo y 3,8 m de altura, en sus cotas máximas, con forma característica según plano y boceto disponibles en el Anexo IV. Contará con una repisa superior para colocación de luminarias móviles. Además, deberá incluir un conjunto de ruedas ocultas que permitan su desplazamiento lateral. Su interior será parcialmente transitable ya que contará con un rompimiento de acceso frontal y un forillo de paso. En su frontal, se incluirán como ornamentos un trampantojo en forma de árbol con ramaje artificial y una simulación de puerta, no funcional.

### SUB-ELEMENTOS

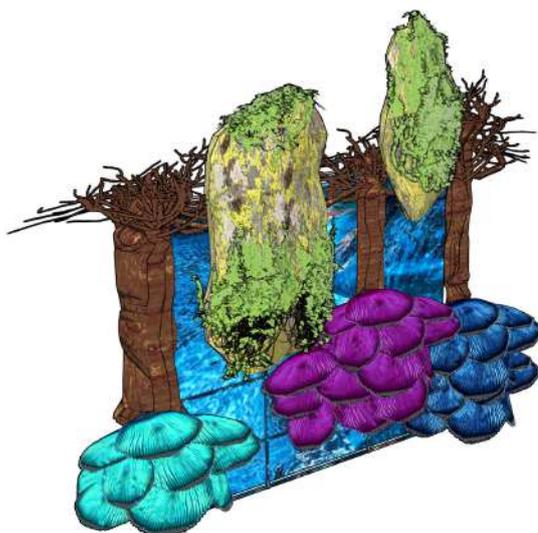
**5.1 – ESTRUCTURA:** Estructura metálica con repisa de madera superior, construida en Fe40x40p1.5, con forma y funcionalidad descrita en ante-proyecto. Incluirá ruedas que permitan su desplazamiento lateral.

**5.2 – ACABADO FRONTAL:** En su cara frontal contará con un acabado plano, realizado en madera y con acabado artístico inspirado en el de la pieza del boceto, intentando asemejarse su estética al del ITEM 4.

**5.3 – ARBOLES:** La pieza contará con cuatro trampantojos frontales en forma de árbol, cuya copa estará formada por ramas sintéticas artificiales. A las hojas de estas ramas se les deberá aplicar una mano de pintura fluorescente tipo “ROSCO FLOURESCENT PAINT #5783 LIGHT GREEN”.

## ITEM 6.

**Denominación genérica del elemento:** Fijo 1 (Árboles colgantes con pantalla).



**Descripción:** Será una pieza escenográfica auto-portante de medidas generales 8 m de ancho, 2 m de fondo y 8,3 m de altura, en sus cotas máximas, con forma característica según plano y boceto disponibles en el Anexo IV. Deberá incluir un soporte metálico para suspender una pantalla de led que se incorporará posteriormente a la pieza.

El despiece del elemento debe permitir la colocación de la pantalla y el posterior soporte de su frontal decorativo de una manera rápida y sencilla, ya que dicha pantalla será suministrada en el propio montaje.

### SUB-ELEMENTOS

**6.1 – ESTRUCTURA:** Estructura metálica, construida en Fe40x40p1.5, con forma y funcionalidad descrita en ante-proyecto. Incluirá unas chapas metálicas sobre las que poder colocar unos contrapesos que eviten el posible desplazamiento del conjunto. Incluirá un tubo redondo FEd50p1,5 que permita el fácil anclaje de la pantalla de led.

**6.2 – ACABADO FRONTAL:** En su cara frontal contará con un acabado de volumen notable, tallado sobre material posteriormente endurecido y pintado mediante el proceso que proponga el constructor en la memoria concursal, según su especialidad o preferencia, tal como el clásico tallado sobre polietileno extruido, endurecido con colas y fibras minerales o vítreas y acabado artístico posterior.

**6.3 – PLANTAS FLUORESCENTES:** Las copas de los árboles invertidos deberán recibir un tratamiento especial al resto de la pieza, ya que deben reaccionar de manera fluorescente. Para ello, se utilizarán pinturas tipo “ROSCO FLUORESCENT PAIN” en tres colores diferentes, tal y como se observa en boceto:

- #5784 – Light Blue
- #5786 – Bright Pink
- #5785 – Invisible Blue

Se matizarán los relieves mediante la aplicación de pintura negra, método que aportará mayor semejanza al boceto.

## ITEM 7.

**Denominación genérica del elemento:** Fijo 2 (Ruina puerta con pantalla).



**Descripción:** Será una pieza escenográfica auto-portante de medidas generales 10,6 m de ancho, 2 m de fondo y 7,7 m de altura, en sus cotas máximas, con forma característica según plano y boceto disponibles en el Anexo IV. Deberá incluir un soporte metálico para suspender una pantalla de led que se incorporará posteriormente a la pieza.

El despiece del elemento debe permitir la colocación de la pantalla y el posterior soporte de su frontal decorativo de una manera rápida y sencilla, ya que dicha pantalla será suministrada en el propio montaje.

### SUB-ELEMENTOS

**7.1 – ESTRUCTURA:** Estructura metálica, construida en Fe40x40p1.5, con forma y funcionalidad descrita en ante-proyecto. Incluirá unas chapas metálicas sobre las que poder colocar unos contrapesos que eviten el posible desplazamiento del conjunto. Incluirá un tubo redondo FEd50p1,5 que permita el fácil anclaje de la pantalla de led.

**7.2 – ACABADO FRONTAL:** En su cara frontal contará con una parte plana realizada en tablero de madera con adhesivo impreso o aplicación manual de pintura en base a la referencia. La otra parte, simulará una ruina mediante con un acabado de volumen notable, tallado sobre material posteriormente endurecido y pintado mediante el proceso que proponga el constructor en la memoria concursal, según su especialidad o preferencia, tal como el clásico tallado sobre polietileno extruido, endurecido con colas y fibras minerales o vítreas y acabado artístico posterior.

Dicho volumen respetará un hueco de puerta que servirá como marco para una pantalla de led a instalar posteriormente, tal y como puede observarse en el modelo.

**7.3 – ÁRBOLES:** Delante de la parte plana deberá contar con algo de vegetación seca artificial, tal y como se muestra en el boceto.

## ITEM 8.

**Denominación genérica del elemento:** Lateral 1 (Árboles colgantes con pantalla).



**Descripción:** Será una pieza escenográfica auto-portante de medidas generales 9,2 m de ancho, 1,2 m de fondo y 6,2 m de altura, en sus cotas máximas, con forma característica según plano y boceto disponibles en el Anexo IV. Deberá incluir un soporte metálico para suspender la pantalla de led que se incorporará posteriormente a la pieza. El despiece del elemento debe permitir la colocación de la pantalla y el posterior soporte de su frontal decorativo de una manera rápida y sencilla, ya que dicha pantalla será suministrada en el propio montaje.

### SUB-ELEMENTOS

**8.1 – ESTRUCTURA:** Estructura metálica con repisa de madera superior, construida en Fe40x40p1.5, con forma y funcionalidad descrita en ante-proyecto. Incluirá unas chapas metálicas sobre las que poder colocar unos contrapesos que eviten el posible desplazamiento del conjunto. Incluirá un tubo redondo FE50p1,5 que permita el fácil anclaje de la pantalla de led.

**8.2 – ACABADO FRONTAL:** En su cara frontal contará con un acabado de volumen notable, tallado sobre material posteriormente endurecido y pintado mediante el proceso que proponga el constructor en la memoria concursal, según su especialidad o preferencia, tal como el clásico tallado sobre polietileno extruido, endurecido con colas y fibras minerales o vítreas y acabado artístico posterior.

## ITEM 9.

**Denominación genérica del elemento:** Lateral 2 (Ruinas y columnas luminosas).



**Descripción:** Será una pieza escenográfica auto-portante de medidas generales 9,3 m de ancho, 2 m de fondo y 6,6 m de altura, en sus cotas máximas, con forma característica según plano y boceto disponibles en el Anexo IV. Contará con un hueco de puerta transitable y salida posterior. Además, incluirá un panel decorativo que esconda la estructura metálica en la zona de paso, a modo de forillo.

### SUB-ELEMENTOS

**9.1 – ESTRUCTURA:** Estructura metálica, construida en Fe40x40p1.5, con forma y funcionalidad descrita en ante-proyecto. Incluirá unas chapas metálicas sobre las que poder colocar unos contrapesos que eviten el posible desplazamiento del conjunto, escalera transitable frontal con la misma estética que el resto de la pieza, escalera de servicio trasera para desembarco y sobre suelo que permita el tránsito entre ambas escaleras.

**9.2 – ACABADO FRONTAL:** En su cara frontal contará con una parte plana realizada en tablero de madera con adhesivo impreso o aplicación manual de pintura en base a la referencia. La otra parte, simulará una ruina mediante con un acabado de volumen notable, tallado sobre material posteriormente endurecido y pintado mediante el proceso que proponga el constructor en la memoria concursal, según su especialidad o preferencia, tal como el clásico tallado sobre polietileno extruido, endurecido con colas y fibras minerales o vítreas y acabado artístico posterior.

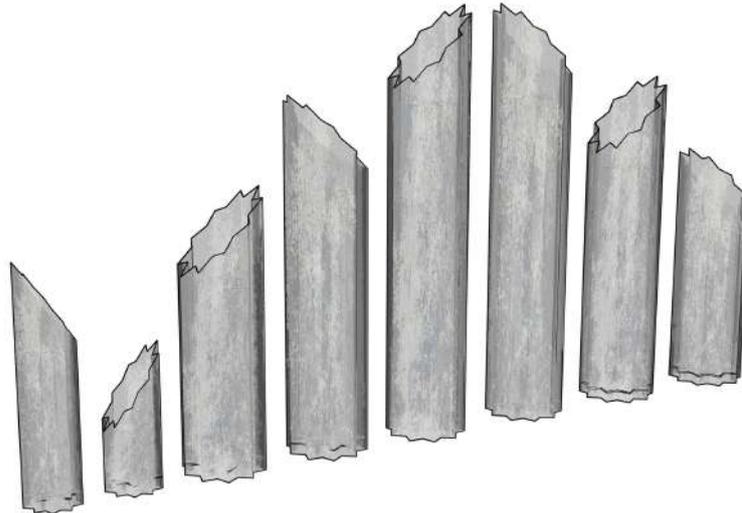
Dicho volumen respetará un hueco de puerta que permita el acceso a la zona transitable.

**9.3 – FORILLO:** Para ocultar la estructura en la zona de paso, se aplicará un forillo plano con acabado artístico similar al de la cara frontal, simulando un paso interior.

**9.4 – ÁRBOLES:** Delante de la parte plana deberá contar con algo de vegetación seca artificial, tal y como se muestra en el boceto.

## ITEM 10.

**Denominación genérica del elemento:** 8 unidades de Columna auto-iluminada.



**Descripción:** Serán 8 piezas escenográficas auto-portantes, con naturaleza y forma similar, pero con alturas y diámetros diferentes, tal y como se indica en plano y boceto disponibles en el Anexo IV. Contará con una repisa superior para colocación de luminarias móviles y una chapa metálica en su parte más baja que permita la colocación del contrapeso necesario para evitar el volcado.

Sus paredes deberán ser traslucidas ya que dentro albergarán un sistema de iluminación Led que debe quedar oculto por la masa de las propias paredes, pero estas a su vez, deberán dejar pasar la luz para generar un efecto de cambio de color del material.

El sistema de auto-iluminación no estará incluido en la pieza escenográfica, pero si deberá facilitarse su anclaje, tal y como sucede con las pantallas de led de otros elementos descritos anteriormente.

## ITEM 11.

**Denominación genérica del elemento:** 2 unidades de árbol invertido.

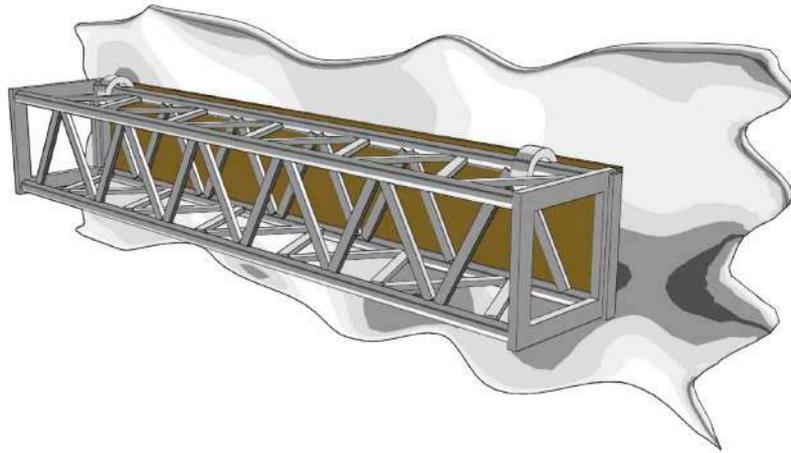


**Descripción:** Serán dos piezas de caña completa, acabadas en todas sus caras. Contará con una base que permita atornillar el elemento al suelo. La parte superior, que simula un tronco y sus raíces podrá sustituirse por un tronco de árbol tratado o artificial con estética parecida, siempre que quede definido en la memoria.

Su parte inferior simulará una copa de árbol de estética peculiar y característica, tal y como se muestra en el boceto. Sus hojas serán fluorescentes y dicho efecto se conseguirá mediante la aplicación de las mismas pinturas que quedaron definidas en el ITEM 6.

## ITEM 12.

**Denominación genérica del elemento:** 10 unidades de bambalina corpórea (nubes).



**Descripción:** Será una pieza escenográfica que deberá anclarse a las estructuras existentes dedicadas al soporte de los medios de iluminación. Estos elementos trabajarán como bambalinas corpóreas que oculten estas estructuras.

Sus soportes deberán acometerse a un tubo circular de 50 mm de diámetro, característico de los truss utilizados en la industria del entretenimiento.

Su estructura será ligera y se realizará en Fe40x40p1,5. Su frente se compondrá de madera forrada de fibras ignifugadas que simulen una textura de algodón, tal y como se muestra en las referencias de arte final.

### ANEXO III

#### RESUMEN DE VALORACIÓN ECONÓMICA DE LOS ITEMS

ITEM 1. Módulo central (puerta practicable)	
1.1 ESTRUCTURA	6.245,00 €
1.2 PANELADO	5.120,00 €
1.3 ORNAMENTACIÓN LATERAL	4.425,00 €
1.4 ORNAMENTACIÓN CENTRAL	6.232,00 €
1.5 MECANISMO DE MOVIMIENTO DE PIEDRA	5.920,00 €
1.6 APERTURA DE PANTALLA CENTRAL	2.101,20 €
ITEM 2. Fondo 1 (Cascada)	
2.1 Estructura	5.620,00 €
2.2 Acabado frontal	7.245,00 €
ITEM 3. Fondo 2 (Árboles luminosos)	
3.1 Estructura	5.620,00 €
3.2 Acabado frontal	6.870,00 €
3.3 Copas de árboles	2.420,00 €
3.4 Cabezales y generadores de luz para fibra	1.420,00 €
ITEM 4. Carra Móvil 1 (Rompimiento)	
4.1 Estructura	5.610,00 €
4.2 Acabado frontal	6.250,00 €
4.3 Rompimiento y forillo	970,00 €
4.4 Árbol	630,00 €
4.5 Puerta	1.620,00 €
ITEM 5. Carra móvil 2 (Árboles Luminescentes)	
5.1 Estructura	5.401,00 €
5.2 Acabado frontal	6.125,00 €
5.3 Árboles	2.220,00 €

ITEM 6. Fijo 1 (Árboles colgantes con pantalla)	
6.1 Estructura	3.202,00 €
6.2 Acabado Frontal	3.100,00 €
6.3 Plantas fluorescentes	4.120,00€
ITEM 7. Fijo 2 (Ruina de puerta con pantalla)	
7.1 Estructura	3.740,00 €
7.2 Acabado frontal	3.830,00 €
7.3 Árboles	1.040,00 €
ITEM 8. Lateral 1 (Árboles colgantes con pantalla)	
8.1 Estructura	3.680,00 €
8.2 Acabado frontal	3.620,00 €
ITEM 9. Lateral 2 (Ruinas y columnas luminosas)	
9.1 Estructura	3.700,00 €
9.2 Acabado frontal	5.230,00 €
9.3 Forillo	925,50 €
9.4 Árboles	1.220,00 €
ITEM 10. Ocho unidades de columna auto-iluminada	
Precio medio por unidad	1.730,00 €
ITEM 11. Dos unidades de árbol invertido	
Precio medio por unidad	4.220,00 €
ITEM 12. Diez unidades de bambalina corpórea (nubes)	
Precio medio por unidad	1.620,00 €

En base a las valoraciones expresadas en el cuadro anterior se ha motivado el importe máximo de licitación previsto para este pliego, que será de **163.951,70 €**, impuestos no incluidos. Para establecer dichos importes, se ha tenido en cuenta el importe según la adjudicación del suministro para el año 2017, los importes de licitación del contrato en 2016 y los importes de mercado consultados por este Organismo a los proveedores de Suministro de este tipo de materiales técnicos.

En el caso de las referencias de años anteriores, los precios se han actualizado con el IPC general, tomando en cuenta la tasa de variación entre junio 2016 y julio de 2017, que resultó del 1,5 % realizando los cálculos en la página Web que el Instituto Nacional de Estadística tiene habilitada para tales casos.

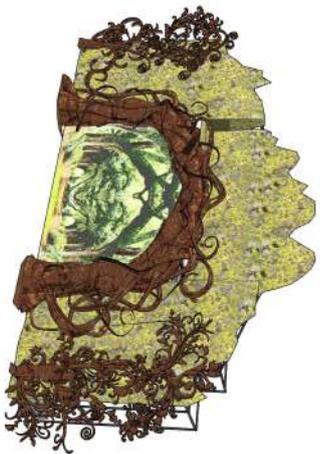


El corazón de Tenerife

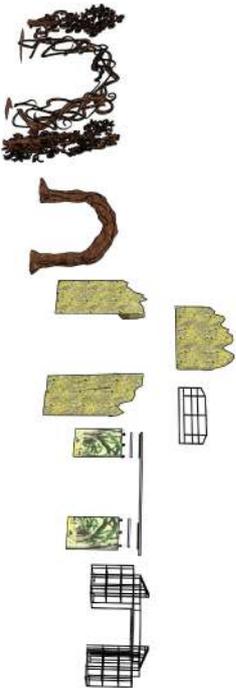
**ANEXO IV**

# **PLANOS ORIENTATIVOS DE CONSTRUCCIÓN**

# MÓDULO CENTRAL



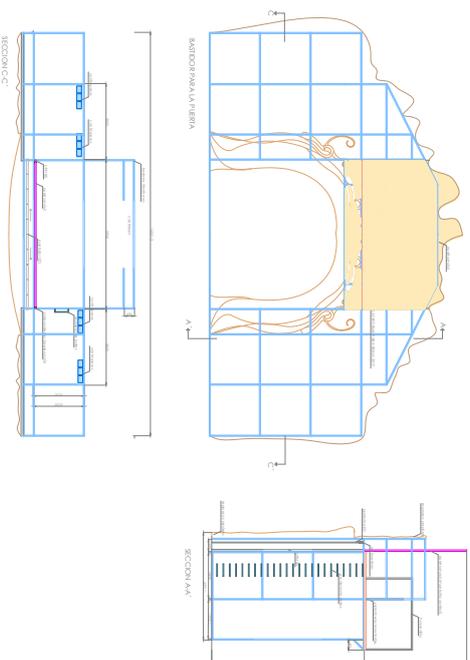
## DESPIECE DELANTERO



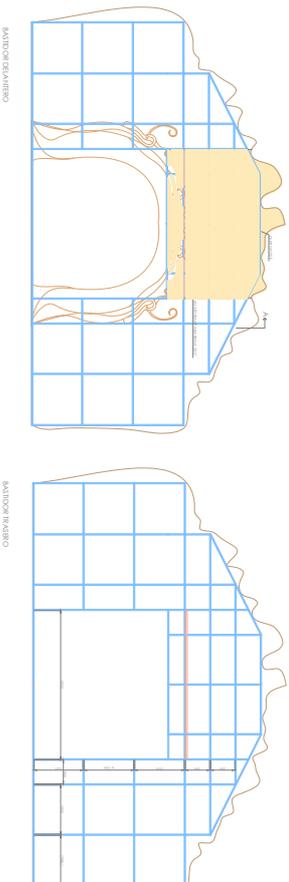
## DESPIECE TRASERO



## ESQUEMAS CONSTRUCTIVOS



## DESPIECE DE BASTIDORES



## NOTAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

LA PLANIMETRÍA SE ENTREGA REPRESENTADA A ESCALA PARA EL TALLADO DE HOJA INDICADO EN CADA PLANILLA INDIVIDUALMENTE. LOS GRÁFICOS AUXILIARES Y LAS REPRESENTACIONES EN 3D NO ESTÁN SUJETAS A ESCALA Y POR LO TANTO SE INTERPRETARÁN COMO UNA REFERENCIA.

LA PLANIMETRÍA SE ENTREGA DIGITALMENTE EN FORMATO PDF. PUEDE SOLICITARSE LA DIRECCIÓN DE LOS ARCHIVOS EN 3D EN EL MOMENTO DE ENTREGA DE LA PLANIMETRÍA ENTREGADA EN FORMATO PDF. SE ENTREGARÁ ACOPIADA DE MANERA TESTIMONIAL. PARA UNA CORRECTA INTERPRETACIÓN DE LA MISMA SE RECOMIENDA UTILIZAR LOS ARCHIVOS DWG PARA EL CORRECTO ACOPIADO.

PARA CUALQUIER DUDA O INCERTIDUMBRE AMPLIACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEBERÁ CONTACTARSE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA DEL ORGANISMO.

CUALQUIER CAMBIO SOBRE LAS MEDIDAS DE LOS ELEMENTOS, CALIDADES O MATERIALES NO SERÁN RESPONSABILIDAD DEL ORGANISMO. EL PRECIO CONSUMIVO DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA SUPONEN LA NO CORRIENTADO EN LA RECEPCIÓN DE DICHSOS ELEMENTOS.

POR EL CARÁCTER DE ANTE-PROYECTO, NO SE PODRÁN REALIZAR CAMBIOS EN LOS DETALLES, HERRAJES O TORNILLERÍA, ENTRE OTROS, POR LO QUE DEBERÁN ESPERARSE EN EL PROYECTO O PACIARSE POSTERIORMENTE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA.

LOS PESOS EXPRESADOS SON ANÁLISIS TÉCNICOS QUE HABRÁN DE AUMENTAR EN FINICIÓN DEL ACABADO Y ENTREGA DE LOS PESOS.

EL ORGANISMO NO ES RESPONSABLE DE LA INSTALACIÓN, DEBERÁ PROVEER TODOS LOS ELEMENTOS PARA SU CORRECTO MONTAJE, ASÍ COMO TORNILLERÍA, HERRAJES, CABLES DE ACERO, MATERIAL DE REGIÓN, ETC. DICHSOS ACCESORIOS SERÁN DEFINIDOS EN ÚLTIMA INSTANCIA.

SE ENTREGARÁ OBLIGATORIAMENTE GUARDERIO DE COMPLETA DOCUMENTACIÓN CONSTRUCTIVA. TODOS LOS ELEMENTOS Y SUB-ELEMENTOS SE ENTREGARÁN MARCADOS EN UNA PARTE NO VISIBLE INDIVIDUALMENTE CON TERNERO TAMÁN O CUANTILLA (MARINADO) O EN SU DEFECTO ROTULADOS.

CON LOS ELEMENTOS EN SU ENTREGA SE ENTREGARÁN LOS PLANOS DE MONTAJE Y SU TRASERA EN COLOR NEGRO/BLANCO. LOS ELEMENTOS DE REGISTRO/JUNION QUE QUEDEN VISTOS DEBERÁN ENTREGARSE CON EL MISMO ACABADO ARTÍSTICO QUE EL RESTO DE LA PIEZA. LOS PALETEROS SE TALLARÁN A LAS ESTRUCTURAS METÁLICAS MEDIANTE ORNAMENTOS AUTOCENTRANTES DE TORNILLOS TORX. LOS TORNILLOS DEBERÁN ENTREGARSE CON UN CASO CLAVOS O PUNES PARA ESTA INSTANCIA. EN CASO DE CONSIDERARSE NECESARIO, SE UTILIZARÁ ADHESIVO DE MONTAJE TIPO POLYUREA PARA MEJORAR LA FIJACIÓN ENTRE TABLEROS Y ESTRUCTURAS, EN NINGUN CASO COCA BLANCA.

## REFERENCIAS DE ARTE FINAL



CARNAVÁL SANTA CRUZ DE TERMITILLO 2018

MODULO ESCUELA ARCO MODULO CENTRAL

ST.01.05

18 DE JUNIO 2017

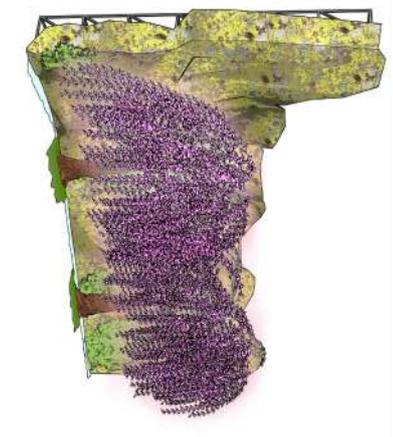
1/125

Dirección Técnica: José Luis Ramírez  
Escenografía: Javier C. Cardalero  
Diseño: Ximena Díaz  
Diseño: Ximena Díaz  
Diseño: Ximena Díaz





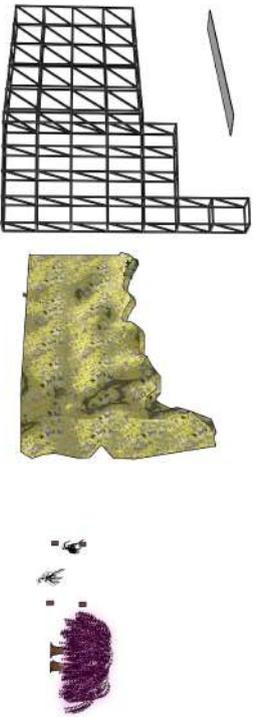
# MÓDULO FONDO 2



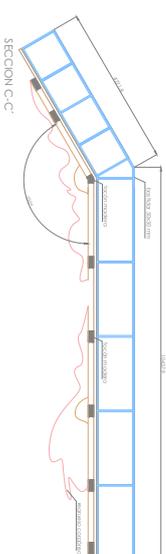
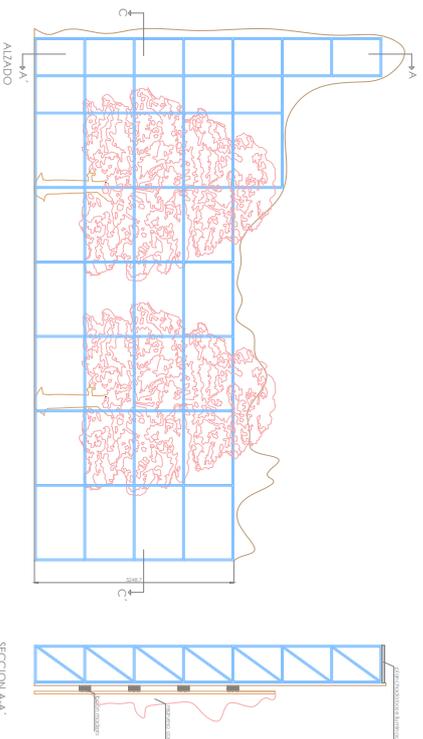
DESPIECE DELANTERO



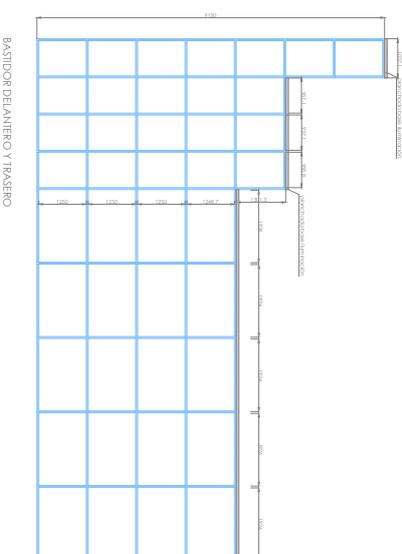
DESPIECE TRASERO



## ESQUEMAS CONSTRUCTIVOS



## DESPIECE DE BASTIDORES



## NOTAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

LA PLANTERÍA SE ENTREGA REPRESENTADA A ESCALA PARA EL TAMAÑO DE HOJA INDICADO EN CADA PLANTILLA INDIVIDUALMENTE. LOS GRÁFICOS AVULGARES Y LAS REPRESENTACIONES EN 3D NO ESTÁN SUJETAS A ESCALA Y POR LO TANTO SE INTERPRETARÁN COMO UNA REFERENCIA. LA PLANTERÍA SE ENTREGA DIGITALMENTE EN FORMATO PDF. PUEBE SOLICITARSE LA DIRECCIÓN LINGÜÍSTICA LA DOCUMENTACIÓN EN FORMATO DWG ENCUBIERTA ACOJADA DE MANERA TESTIMONIAL PARA UNA CORRECTA INTERPRETACIÓN DE LA MISMA SE RECOMIENDA UTILIZAR LOS ARCHIVOS DWG PARA EL CORRECTO ACOJADO.

PARA CUALQUIER DUDA O NECESIDAD DE AMPLIACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEBERÁ CONTACTARSE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA DEL ORGANISMO. CUALQUIER CAMBIO SOBRE LAS MEDIDAS DE LOS ELEMENTOS, CALIDADES O MATERIALES NO SE HAN DE REALIZAR EN EL MOMENTO DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA SINO EN EL MOMENTO DE LA RECEPCIÓN DE DICHO ELEMENTOS.

POR EL CARÁCTER DE ANTE-PROYECTO, NO SE ENTENDEN LAS REPRESENTACIONES DE LOS HERBARIOS O TORNILLERAS, SI BIEN OTROS, POR LO QUE DEBERÁN ESPECIFICARSE EN EL PROYECTO O PACTARSE POSTERIORMENTE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA.

LOS PEGOS, BRIDAS O SON ANÁLISIS TEÓRICOS QUE HABRÁN DE AUMENTAR EN FUNCIÓN DEL ACABADO Y ELEMENTOS MENORES. EL PEGADO DEBERÁ REALIZARSE EN EL MOMENTO DE LA RECEPCIÓN DE LOS ELEMENTOS PARA SU CORRECTO MONTAJE, ASÍ COMO TORNILLERÍA, HERBARIOS, CABLES DE ACERO, MATERIAL DE RINGING, ETC. DICHO ACCESORIOS SERÁN ENTREGADOS EN ÚLTIMA INSTANCIA.

SE ENTREGARÁ OBLIGATORIAMENTE CUATRO (4) COPIAS DE LA DOCUMENTACIÓN CONSTRUCTIVA. TODOS LOS ELEMENTOS Y SUS ELEMENTOS SE ENTREGARÁN MARCADOS EN UNA PARTE NO VISIBLE INDIVIDUALMENTE CON LETRERO TAMANI O CUARTILLA (MÁXIMO) O EN SU DIRECCIÓN ROTULADOS. CONFECCIONAR EN TUBO DE ALUMINIO VISIBLE. ENTREGAR EN UN CUBO DE ALUMINIO EN SU TUBERÍA EN COLOR NEGRO MATE. LOS ELEMENTOS DE RECONSTRUCCIÓN QUE QUIEREN VISTOS DEBERÁN ENTREGARSE CON EL MARGO ACABADO ARTÍSTICO QUE EL RESTO DE LA PIEZA. LOS TABEROS SE FIJARÁN A LAS ESTRUCTURAS METÁLICAS MEDIANTE TORNILLOS AUTOCORROCIVANTES DE 4MM DE DIÁMETRO. DEBEN MONTARSE EN EL CASO CLAVOS O PUES PARA ESTA FUNCIÓN, EN CASO DE MONTAJE TIPO PORTAFENI PARA MEJORAR LA FIJACIÓN ENTRE TABEROS Y ESTRUCTURAS EN NINGÚN CASO COLA BLANCA.

## REFERENCIAS DE ARTE FINAL



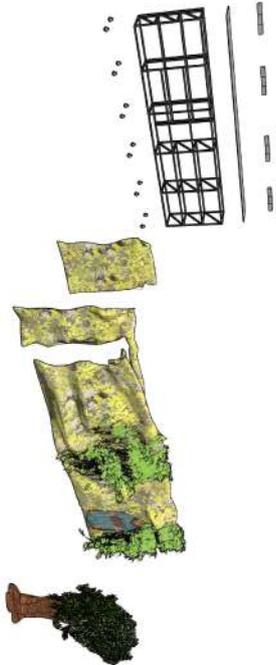
Dirección Técnica: Jose Luis Ramirez  
Escenografía: Javier Cacerolero  
Ingeniería: Antonio Diaz  
Diseño: Mafel Fernández

CARNAVÁL SANTA CRUZ DE TERNATE 2018  
MÓDULO ESCENOGRAFICO FONDO 2  
ST.01.04  
FECHA: 18 DE JUNIO 2017  
ESCALA: 1/100

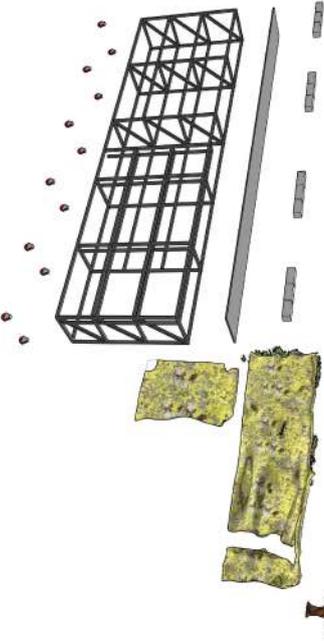
# MÓDULO MÓVIL 1



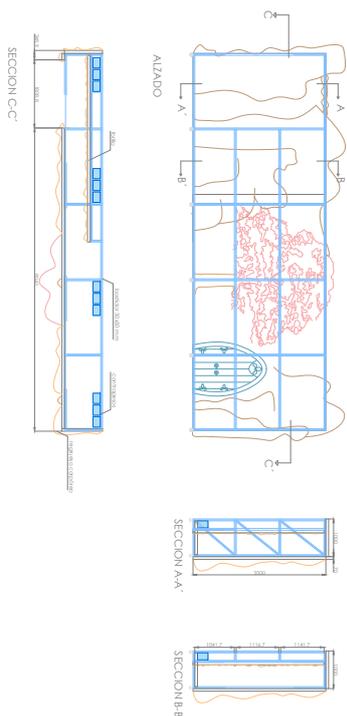
## DESPIECE DELANTERO



## DESPIECE TRASERO



## ESQUEMAS CONSTRUCTIVOS



## NOTAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

LA PLANTERÍA SE ENTREGA REPRESENTADA A ESCALA PARA EL TALLADO DE HOJA INDICADO EN CADA PLANILLA INDIVIDUALMENTE. LOS GRÁFICOS AUXILIARES Y LAS REPRESENTACIONES EN 3D NO ESTÁN SUJETOS A LA VERIFICACIÓN DEL CLIENTE. LA PLANTERÍA SE ENTREGA DIGITALMENTE EN FORMATO PDF. PUEDE SOLICITARSE A LA DIRECCIÓN TÉCNICA LA DOCUMENTACIÓN EN FORMATO DWG. LA PLANTERÍA ENTREGADA EN FORMATO PDF SE ENTREGARÁ ACOGIADA DE MANERA TESTIMONIAL PARA UNA CORRECTA INTERFERENCIA DE LA MISMA SE RECOMIENDA UTILIZAR LOS ARCHIVOS DWG PARA EL CORRECTO ACOGIADO.

PARA CUALQUIER DUDA O NECESIDAD DE AMPLIACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEBEA CONTACTAR CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA DEL ORGANISMO. CAMBIO SOBRE LAS MEDIDAS DE LOS ELEMENTOS, CANTIDADES O MATERIALES NO REFLECTADOS EN EL PROYECTO. REALIZADOS SIN EL PREVIO CONSENTIMIENTO DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA SIGNIFICA LA NO CONFORMIDAD EN LA RECEPCIÓN DE DICHSOS ELEMENTOS.

POR EL CARÁCTER DE ANTEPROYECTO, NO SE DETALLAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS FUNGIBLES, HERRAJES O TORNERILLERÍA, ENTRE OTROS, POR LO QUE DEBERÁN ESPECIFICARSE EN EL PROYECTO O PACIFICARSE POSTERIORMENTE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA.

LOS PESOS EXPRESADOS SON ANÁLISIS TÉCNICOS QUE SE ENVIARÁN EN SU MOMENTO EN UN DOCUMENTO POR ELEMENTOS AMBOS. EL CONSTRUCTOR COMO RESPONSABLE DE LA INSTALACIÓN, DEBERÁ PROVEER TODOS LOS ELEMENTOS PARA SU CORRECTO MONTAJE, ASÍ COMO TORNERILLERÍA, HERRAJES, CABLES DE ACERO, MATERIAL DE REGISNO, ETC. DICHSOS ACCESORIOS SERÁN ENTREGADOS EN ÚLTIMA INSTANCIAS.

SE ENTREGARÁ OBLIGATORIAMENTE GUARDERIO DE MONIAJE Y DOCUMENTACIÓN CONSTRUCTIVA COMPLETA.

TODOS LOS ELEMENTOS Y SUS ELEMENTOS SE ENTREGARÁN EN SU ESTADO ORIGINAL, SIN SER MODIFICADOS NI SU DISEÑO ROTULADOS. CORRECTAMENTE Y EN UN TALLADO VISIBLE.

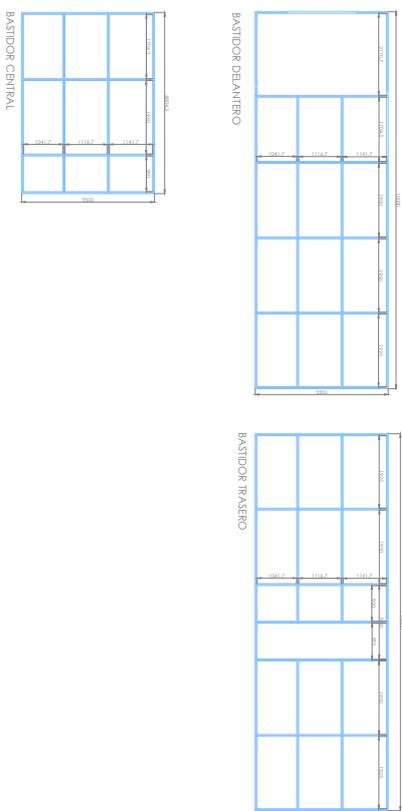
TODOS LOS ELEMENTOS TENDRÁN PRINTADA SU TRAZERA EN COLOR NEGRO MATE.

LOS EMBORNOS DE REGISNO/JUNICH QUE QUEDEN VISTOS DEBERÁN ENTREGARSE CON EL MISMO ACABADO ANTIESTRUCO QUE EL RESTO DE LA PIEZA.

METÁLICOS MEDIANTE TORNILLOS AUTOCORCANTES DE LA LONGITUD ADECUADA. DISTANCIA MÍNIMA ENTRE TORNILLOS 300MM. NO SE UTILIZARÁN ENNINGUNI CASO CLAVOS O PUES PARA ESTA FUNCIÓN.

EN CASO DE CONSIDERARSE NECESARIO, SE UTILIZARÁ ADHESIVO DE MONIAJE (TIPO POLYUREA) PARA MEDICION LA FIJACIÓN ENTRE PAREDES Y ESTRUCTURAS, EN NINGUN CASO COOLA BLANCA

## DESPIECE DE BASTIDORES



## REFERENCIAS DE ARTE FINAL



CARNIVAL SANTA CRUZ DE FERRETELLE 2018

MODULO ESCENOGRÁFICO MÓVIL 1

ST.01.07

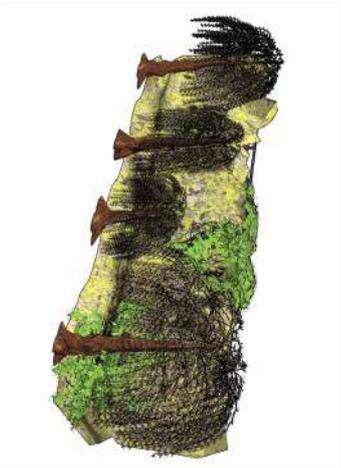
18 DE JUNIO 2017

1/100

Dirección Técnica: José Luis Ramirez  
Escenografía: Javier C. Cardalero  
Ingeniería: Antonio Diaz  
Diseño: Daniel Fernandez



# MÓDULO MÓVIL 2



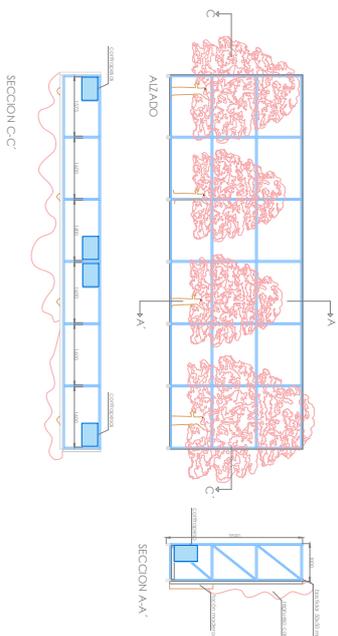
## DESPIECE DELANTERO



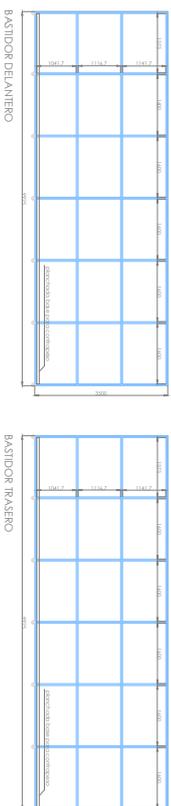
## DESPIECE TRASERO



## ESQUEMAS CONSTRUCTIVOS



## DESPIECE DE BASTIDORES



## NOTAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

LA PLANTERÍA SE ENTREGA REPRESENTADA A ESCALA PARA EL PLANEO DE TIPOA INDICADO EN CADA PLANTERÍA. LAS PLANTERÍAS DEBEN ENTREGARSE CON AVISUARIOS Y LAS GERBENAS ACORDES EN 3D NO ESTÁN SUJETAS A ESCALA Y POR LO TANTO SE INTERPRETARÁN COMO UNA REFERENCIA.

LA PLANTERÍA SE ENTREGA DIGITALMENTE EN FORMATO PDF. PUEDE SOLICITARSE A LA DIRECCIÓN TÉCNICA LA DOCUMENTACIÓN EN FORMATO DWG. LA PLANTERÍA ENTREGADA EN FORMATO PDF SE ENTREGA ACOPIADA DE MANERA TESTIMONIAL.

PARA UNA CORRECTA INTERVENCIÓN DE LA VISIÓN SE DEBE ENTREGAR LA INFORMACIÓN DWG PARA EL CORRECTO ACOTADO.

PARA CUALQUIER DUDA O NECESIDAD DE AMPLIACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEBERÁ CONTACTARSE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA DEL CUADRO QUE CAMBIO SOBRE LAS MEDIDAS DE LOS ELEMENTOS, CALIDADES O MATERIALES NO REFLECTADOS EN EL PROYECTO, REALIZADOS SIN EL PREVIO CONSENTIMIENTO DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA SUPLENTE LA NO CONFORMIDAD EN LA RECEPCIÓN DE DICHO ELEMENTOS.

POR EL CARÁCTER DE ANTEPROYECTO, NO SE DETALLAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS HERRAJES, HERRAJES O TORILLERÍA, ENTRE OTROS, POR LO QUE DEBERÁN ESPECIFICARSE EN EL PROYECTO O PAGARSE POSTERIORMENTE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA.

LOS PESOS EXPRESADOS SON ANÁLISIS TEÓRICOS, QUE HABRÁN DE AJUSTARSE EN FUNCIÓN DEL ACABADO Y ELEMENTOS MENORES.

EL CONSTRUCTOR, COMO RESPONSABLE DE LA INSTALACIÓN, DEBERÁ PROVEER TODOS LOS ELEMENTOS PARA SU CORRECTO MONTAJE, ASÍ COMO TORILLERÍA, HERRAJES, CABLES DE ACERO, MATERIAL DE FONOS, ETC. DICHO MATERIAL DE FONOS SERÁN ENTREGADOS EN SU LUGAR DE ORIGEN.

SE ENTREGARÁ OBLIGATORIAMENTE CUADRO DE MONITAJE Y DOCUMENTACIÓN CONSTRUCTIVA COMPLETA. EL MONITAJE Y SUS ELEMENTOS SE ENTREGARÁN MARCADOS EN LUGAR EXISTENTE VISIBLE INDIVIDUALMENTE CON TERNERO TAMANI O CUARTILLA (MÁXIMO) O EN SU DERECHO NOTULADOS CORRECTAMENTE Y EN UN TAMAÑO VISIBLE.

TODOS LOS ELEMENTOS TENDRÁN PINTADA SU TAPABOR EN COLOR NEGRO OVALE.

VOLENTARIAMENTE SE ENTREGARÁN CON EL MONITAJE ACABADO ARTÍSTICO QUE EL RESTO DE LA PIEZA. LOS TALLEROS SE PLANEARÁN A LAS ESTRUCTURAS METÁLICAS MEDIANTE TORILLAS AUTOPROTECTIVAS DE LA LONGITUD ADECUADA, DISTANCIA MÍNIMA ENTRE TORILLAS 300MM, NO SE UTILIZARÁN EN NINGUN CASO CLAVOS O PINES PARA ESTA FUNCIÓN.

EN CASO DE CONSIDERARSE NECESARIO, SE UTILIZARÁ MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN PARA MEJORAR LA UNIÓN ENTRE TABLEROS Y ESTRUCTURAS. EN NINGUN CASO COYA BLANCA

## REFERENCIAS DE ARTE FINAL

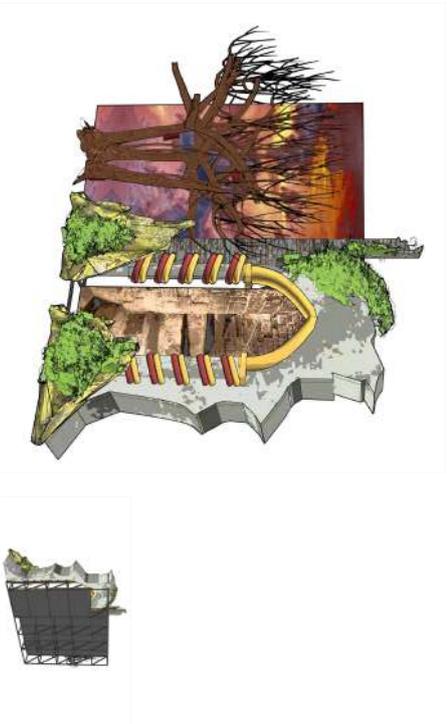


Dirección técnica: Jose Luis Ramirez  
Escenografía: Javier C. Cardalero  
Diseño gráfico: Antonio Diaz  
Diseño de iluminación: Ivan Fernandez

CARNIVAL SANTA CRUZ DE FERRELITE 2018  
NOMBRE DE LA OBRA: MÓDULO ESCENOGRAFICO MÓDULO 2  
FECHA: 17/03  
ESTADO: 2/2  
FECHA: 18 DE JUNIO 2017



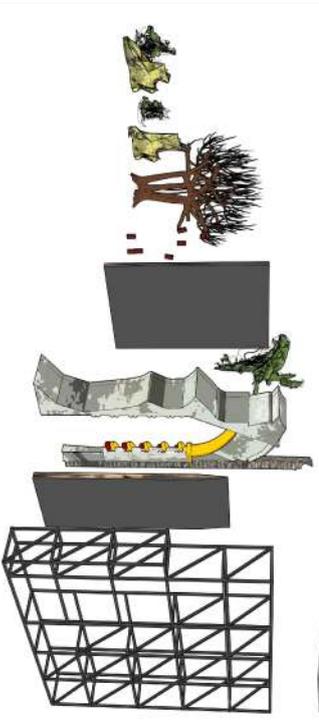
# MÓDULO FIJO 2



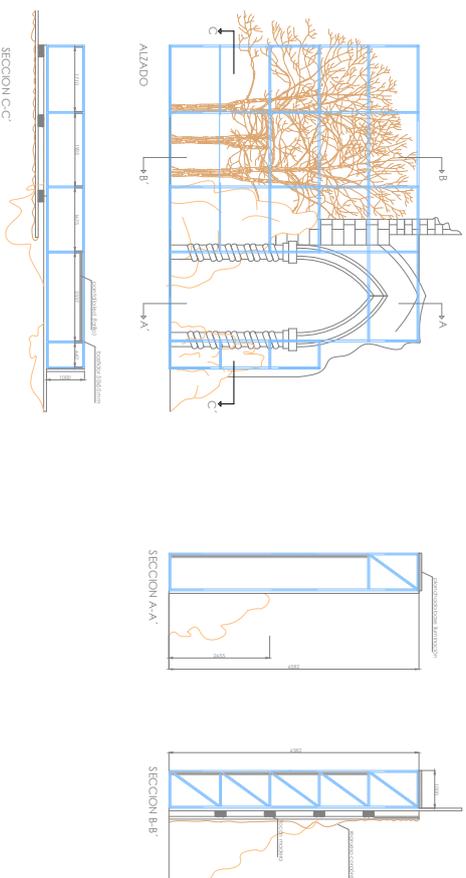
## DESPIECE DELANTERO



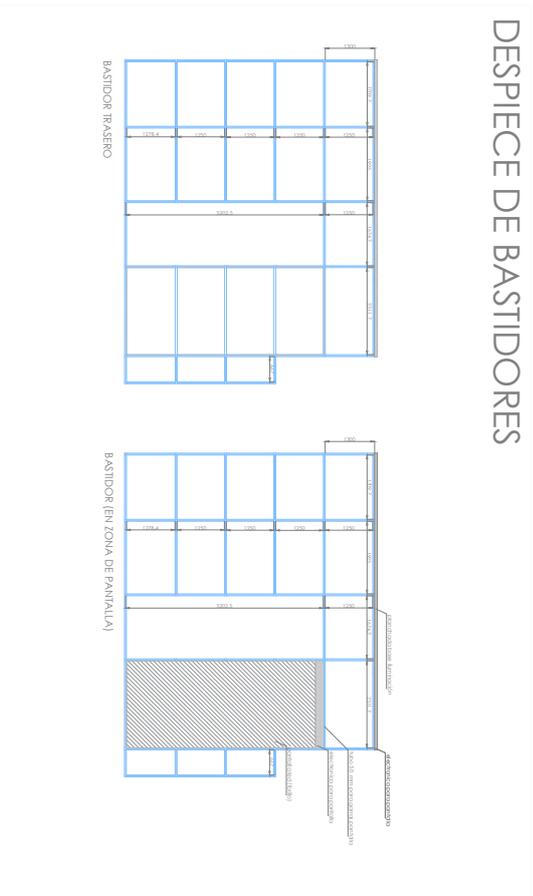
## DESPIECE TRASERO



## ESQUEMAS CONSTRUCTIVOS



## DESPIECE DE BASTIDORES



## NOTAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

LA PLANTERÍA SE ENTREGA REPRESENTADA A ESCALA 1:500 EN UN PLANILLA INDIVIDUALIZADA. LOS CERRAJOS AUXILIARES Y LAS REPRESENTACIONES EN 3D NO ESTÁN SUJETAS A ESCALA Y POR LO TANTO SE INTERPRETARÁN COMO UNA REFERENCIA.

LA PLANTERÍA SE ENTREGA DIGITALMENTE EN FORMATO PDF. PUEDE SOLICITARSE A LA DIRECCIÓN TÉCNICA LA DOCUMENTACIÓN EN FORMATO DWG. LA PLANTERÍA ENTREGADA EN FORMATO PDF SE ENTREGA SIN PRECISIÓN DE MANEJO TÉCNICO. SE RECOMIENDA UTILIZAR LOS ARCHIVOS DWG PARA EL CORRECTO ACOTADO.

PARA CUALQUIER DUDA O NECESIDAD DE AMPLIACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEBERÁ COMUNICARSE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA DEL CUALQUIER CAMBIO SOBRE LAS MEDIDAS DE LOS ELEMENTOS, CALIDADES O MATERIALES NO REALIZADOS EN EL PROYECTO. REALIZADOS SIN EL PREVIO CONSENTIMIENTO DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA SUPONDRÁ LA NO CONFORMIDAD EN LA RECEPCIÓN DE DICHO ELEMENTO.

POR EL CARÁCTER DE ANTE-PROYECTO, NO SE DETALLAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS FUNGIBLES, HERBALES O TORNILLERÍA, ENTRE OTROS, POR LO QUE DEBERÁN ESPECIFICARSE EN EL PROYECTO O PACTARSE POSTERIORMENTE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA.

LOS PRESOS EXPRESADOS SON ANÁLISIS TÉCNICOS QUE HABRÁN DE ALIMENTAR EN FINCIÓN DEL ACABADO Y EVENTOS MENORES.

EL CONSTRUCTOR, COMO RESPONSABLE DE INSTALACIÓN, DEBERÁ PROPVEER TODOS LOS ELEMENTOS PARA SU CORRECTO MONTAJE, ASÍ COMO TORNILLERÍA, HERBALES, CABLES DE ACERO, MATERIAL DEFINIDOS EN ÚLTIMA INSTANCIA.

SE ENTREGARÁ OBLIGATORIAMENTE CUADRO DE MONTAJE Y DOCUMENTACIÓN CONSTRUCTIVA COMPLETA. ELABORANDO Y SIMILARES SE ENTREGARÁN A MARCHA EN UNA PARTE NO VISIBLE INDIVIDUALMENTE CON LETRERO TAMAN O CUADRILLA (MÍNIMO) O EN SU DEFECTO ROTULADOS.

TODOS LOS ELEMENTOS TENDRÁN PINTADA SU PASEJA EN COLORES NEGRO Y MARTE.

LOS TORNILLOS DEBERÁN ENTREGARSE EN SU MISMO ACABADO ARTÍSTICO QUE EL RESTO DE LA PEZA.

LOS TORNILLOS SE FIJARAN A LAS ESTRUCTURAS METÁLICAS MEDIANTE TORNILLOS AUTODROSANTES DE LA LONGITUD ADECUADA, DISTANCIA MÍNIMA ENTRE TORNILLOS 300MM, NO SE UTILIZARÁN EN NINGUN CASO CLAVOS O PINES PARA ESTA FINCIÓN.

EL ACOTADO DEBERÁ SER EN UNO DE LOS SIGUIENTES ADHERIVO DEMONSTRAL, TIPO POSITIVO. PARA MEJORAR LA FIJACIÓN ENTRE TORNILLOS Y ESTRUCTURAS, EN NINGUN CASO COLA BLANCA.

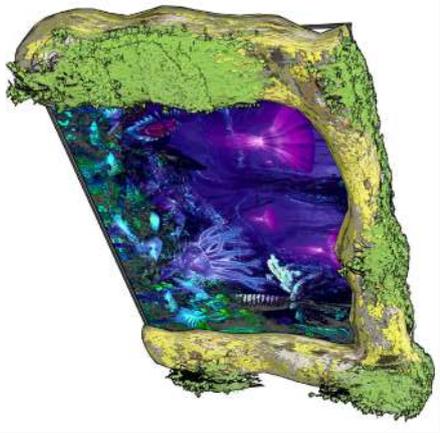
## REFERENCIAS DE ARTE FINAL



Dirección Técnica: José Luis Ramírez  
 Escenógrafo: Iván C. Cardalero  
 Regidor: Antonio Díaz  
 Dirección: Iván Fernández

CARNAVAL SANTA CRUZ DE FERRETE 2018  
 NOMBRE DE LA OBRA: MÓDULO ESCENOGRAFICO FIJO 2  
 NÚM. INSTRUCCIÓN: 02  
 EST. 01.02  
 FECHA: 18 DE JULIO 2017  
 ESCALA: 1/100

# MÓDULO LATERAL 1

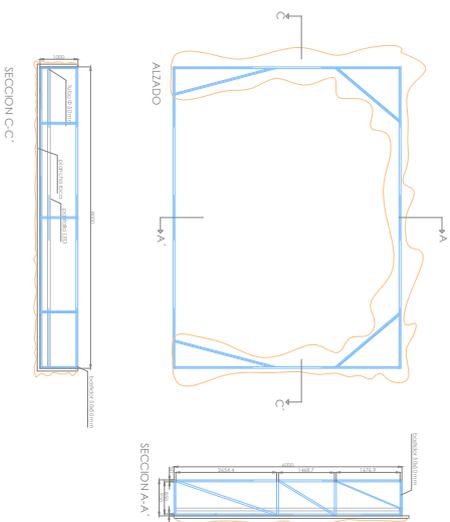


## DESPIECE DELANTERO

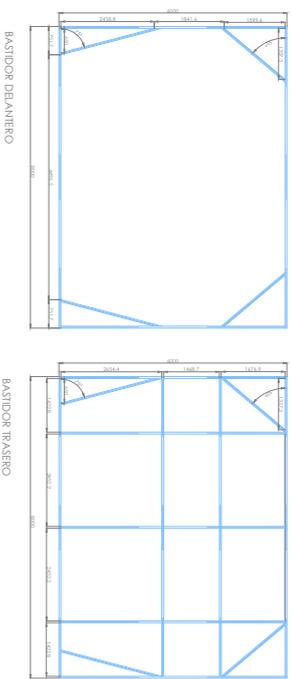


## DESPIECE TRASERO

## ESQUEMAS CONSTRUCTIVOS



## DESPIECE DE BASTIDORES



## NOTAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

LA PLINIMETERIA SE ENTREGA REPRESENTADA A ESCALA PARA EL TAMAÑO DE HOJA INDICADO EN CADA PLANILLA INDIVIDUALMENTE. LOS GRÁFICOS AUXILIARES Y LAS REPRESENTACIONES EN 3D NO ESTÁN SUJETAS A ESCALA Y POR LO TANTO SE INTERPRETARÁN COMO PLANIMETERIA. SE ENTREGA DIGITALMENTE EN FORMATO PDF. PUEDE SOLICITARSE A LA DIRECCIÓN TÉCNICA LA DOCUMENTACIÓN EN FORMATO DWG. LA PLINIMETERIA ENTREGADA EN FORMATO PDF SE ENTREGA EN FORMA DE ARCHIVO DWG. PARA UNA CORRECCIÓN INTERPRETACIÓN DE LA VISIÓN SE RECOMIENDA UTILIZAR LOS ARCHIVOS DWG PARA EL CORRECTO ACORDADO.

PARA CUALQUIER DUDA O NECESIDAD DE AMPLIACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEBERÁ CONTACTAR CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA DEL ORGANISMO. CUALQUIER CAMBIO SOBRE LAS MEDIDAS DE LOS ELEMENTOS DEBERÁ SER REALIZADO ANTES DE REALIZARLOS EN EL PROYECTO. REALIZADOS SIN EL PREVIO CONSENTIMIENTO DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA SUPONDRÁ LA NO CONFORMIDAD EN LA RECEPCIÓN DE DICHO ELEMENTOS.

POR EL CARÁCTER DE ANTEPROYECTO, NO SE DETALLAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS FUNGIBLES, HERBALS O TORNILLERÍA, ENTRE OTROS, POR LO QUE DEBERÁN ESPECIFICARSE EN EL PROYECTO O FACIARSE POSTERIORMENTE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA.

LOS PESOS EXPRESADOS SON ANÁLISIS TÉCNICOS QUE HAN DE SER AJUSTADOS EN FUNCIÓN DEL ACABADO Y EL CONSTRUCTOR, COMO RESPONSABLE DE LA INSTALACIÓN, DEBERÁ PROVEER TODOS LOS ELEMENTOS PARA SU CORRECTO MONTAJE, ASÍ COMO TORNILLERÍA, HERBALS, CABLES DE ACERO, MATERIAL DE RIGGING, ETC. DICHO ACCESORIOS SERÁN ENTREGADOS EN ÚLTIMA INSTANCIA.

SE ENTREGARÁ A CABALLERÍA UNIFORMEMENTE CUALQUIERA DE MONTAJE Y DOCUMENTACIÓN CONSTRUCTIVA COMPLETA.

TODOS LOS ELEMENTOS Y SUB-ELEMENTOS SE ENTREGARÁN MARCHADOS SIN JUNA PARED NO VISIBLE EN EL MONTAJE. EN EL CASO DE ELEMENTOS O ELEMENTOS AJUSTABLES, CORRECTIVAMENTE Y EN UN TAMAÑO VISIBLE.

TODOS LOS ELEMENTOS TENDRÁN PINZADA SU TRASERA EN COLOR NEGRO MATE. LOS ELEMENTOS DE REGISTRO/IMPON QUE QUEDEN VISTOS DEBERÁN ENTREGARSE CON EL MISMO ACABADO ARTÍSTICO QUE EL RESTO DE LA PIEZA. LAS PIEZAS DE REGISTRO/IMPON DEBERÁN ENTREGARSE CON UN ACABADO ARTÍSTICO EN COORDINACIÓN CON LA PIEZA. LAS PIEZAS DE REGISTRO/IMPON DEBERÁN ENTREGARSE CON UN ACABADO ARTÍSTICO EN COORDINACIÓN CON LA PIEZA. LAS PIEZAS DE REGISTRO/IMPON DEBERÁN ENTREGARSE CON UN ACABADO ARTÍSTICO EN COORDINACIÓN CON LA PIEZA.

## REFERENCIAS DE ARTE FINAL



Dirección Técnica: José Luis Ramirez  
Escenógrafo: Javier C. Cardalero  
Diseñador: Antonio Diaz  
Diseñador: Vitor Ferrández

CARNAVÁL SANTA CRUZ DE FERRETE 2018  
NOMBRE DE LA OBRA: MÓDULO ESCENOGRÁFICO LATERAL 1  
NÚM. PLANO: ST.01.09  
FECHA: 18 DE JULIO 2017  
ESCALA: 1/100  
FORMATO ORIGINAL: A2  
CONTINENTE: FERRETE



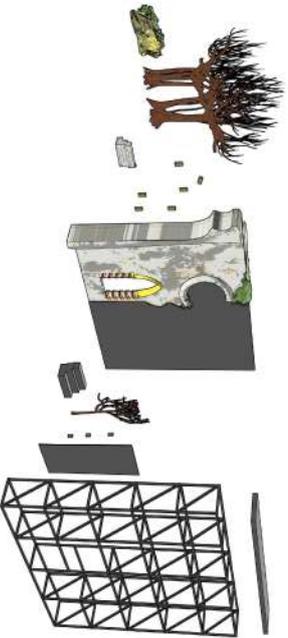
# MÓDULO LATERAL 2



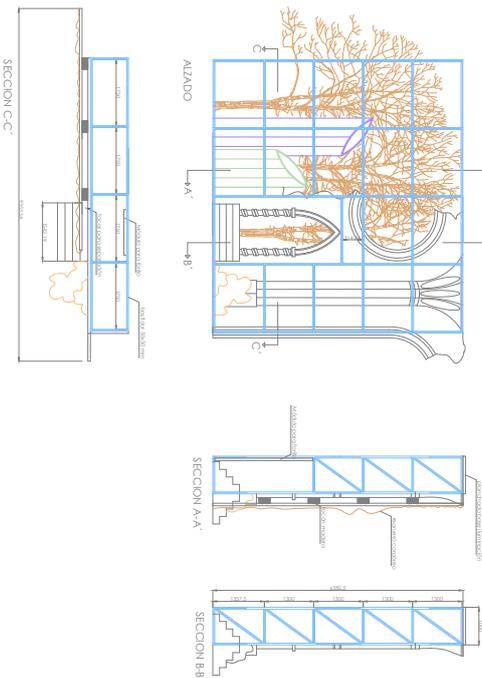
## DESPIECE DELANTERO



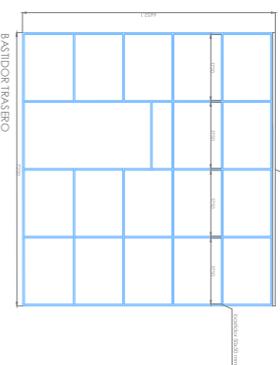
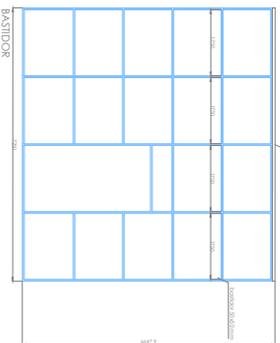
## DESPIECE TRASERO



## ESQUEMAS CONSTRUCTIVOS



## DESPIECE DE BASTIDORES



## NOTAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

LA PLANIMETRÍA SE ENTREGA REFERENCIADA A ESCALA 1:500. EN CASO DE QUE LA PLANIMETRÍA INDIVIDUALMENTE, LOS CORTAPECES, ANILINARES Y LAS REPRESENTACIONES EN 3D NO ESTÁN SUJETOS A ESCALA Y POR LO TANTO SE INTERPRETARÁN COMO UNA REFERENCIA.

LA PLANIMETRÍA SE ENTREGA DIGITALMENTE EN FORMATO PDF. PUEDE SOLICITARSE A LA DIRECCIÓN TÉCNICA LA DOCUMENTACIÓN EN FORMATO DWG. EN CASO DE QUE SE REQUIERAN ARCHIVOS EN ESTOY PARA UNA CORRECCIÓN, INTERPRETACIÓN DE LA VISIÓN SE RECOMIENDA UTILIZAR LOS ARCHIVOS DWG PARA EL CORRECTO ACOTADO.

PARA CUALQUIER DUDA O HECHOS DE AMBIGÜEDAD DE LA INFORMACIÓN DEBERÁ CONTACTARSE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA DEL ORGANISMO.

CUALQUIER CAMBIO SOBRE LAS MEDIDAS DE LOS ELEMENTOS, CADENAS O PARTES NO DEBERÁ REALIZARSE SIN EL PREVIO CONSENTIMIENTO DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA SI QUIEN LA NO CONFORMIDAD EN LA RECEPCIÓN DE DICHO ELEMENTOS.

POR EL CARÁCTER DE ANTEPROYECTO, NO SE DETALLAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS HUNGUILLEROS, HERRAJES O TORNERILERÍA, ENTRE OTROS, POR LO QUE DEBERÁN ESPECIFICARSE EN EL PROYECTO O PACIFICARSE POSTERIORMENTE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA.

LOS PREÇOS PREPARADOS SON ANÁLISIS TEÓRICOS QUE HAN DE SER AJUSTADOS EN FUNCION DEL ACABADO Y ELEMENTOS MENORES.

EL CONSTRUCTOR, COMO RESPONSABLE DE LA INSTALACIÓN, DEBERÁ PROVEER TODOS LOS ELEMENTOS PARA SU CORRECTO MONTAJE, ASÍ COMO DE REGISTRO, ETC. DICHO ACCESORIOS SERÁN DERIVADOS EN ÚLTIMA INSTANCIA.

SE ENTREGARÁ OBLIGATORIAMENTE CUADRO DE COMPROBACIÓN DE DOCUMENTACIÓN CONSTRUCTIVA.

TODOS LOS ELEMENTOS Y SUB-ELEMENTOS SE ENTREGARÁN MARCADOS EN UNA PARTE NO VISIBLE INDIVIDUALMENTE CON LETRERO TAMAYU O CLARILLA CORRECTA AMARILLO Y EN UNO TAMAYU O VISIBLE. TODOS LOS ELEMENTOS TIENDRÁN PRIVADA SU TRASERA EN COLOR NEGRO MATE.

LOS ELEMENTOS DE REGISTRO/INFORMACIÓN QUE QUEDEN VOTOS DEBERÁN ENTREGARSE CON UN MANTO DE PROTECCIÓN EN SU PARTE TRASERA.

LOS TABLEROS SE ENTREGARÁN EN LAS ESTRUCTURAS METÁLICAS MIENTRAS QUE LOS TABLEROS DE INFORMACIÓN DE LA LONGITUD ADECUADA, DISTANCIA MINIMA ENTRE TORNERILLOS 300MM, NO SE ENTREGARÁN EN NINGUNA EN CASO DE CONSIDERARSE NECESARIO, SE UTILIZARÁ ADHESIVO DE MONIJALE (TIPO POLYURETAN) PARA MEJORAR LA FIJACIÓN ENTRE TABLEROS Y ESTRUCTURAS, EN NINGÚN CASO COOLA BLANCA.

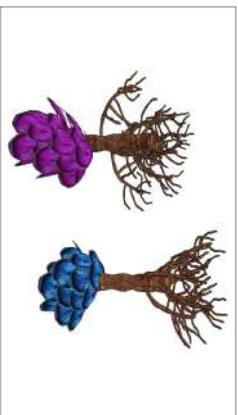
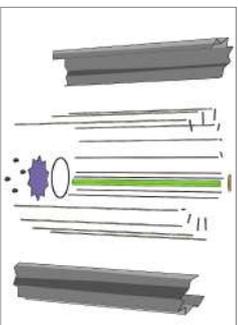
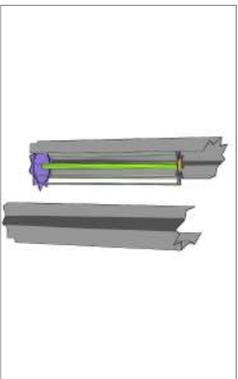
## REFERENCIAS DE ARTE FINAL



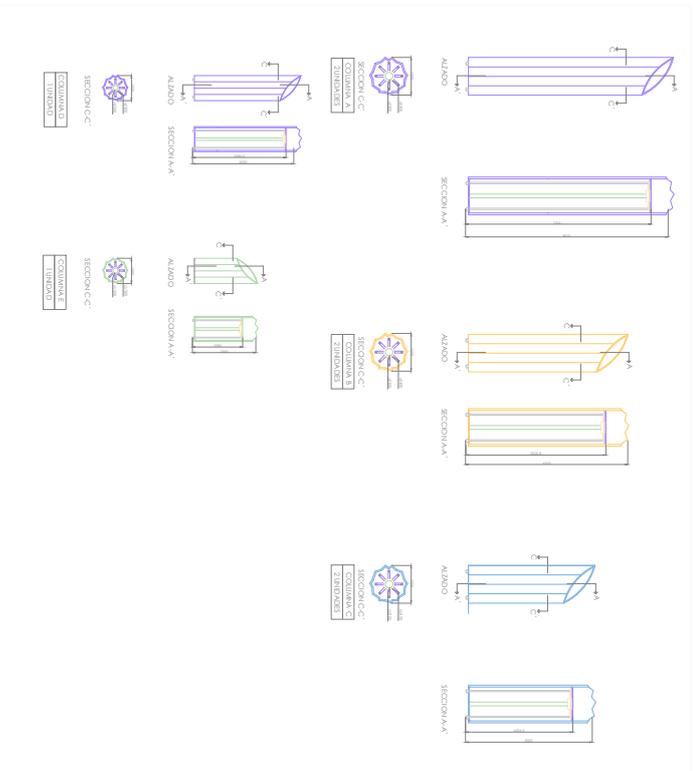
Dirección Técnica: José Luis Ramírez  
 Escenografía: Javier C. Cardocho  
 Diseñador: Antonio Díaz  
 Dirección: Iván Fernández

CARNAVÁL SANTA CRUZ DE FERRETELLE 2018  
 MODULO ESCENOGRAFICO LA TERAL 2  
 NÚM. 15400  
 FOLIO 01  
 18 DE JULIO 2017  
 ESCALA 1/100

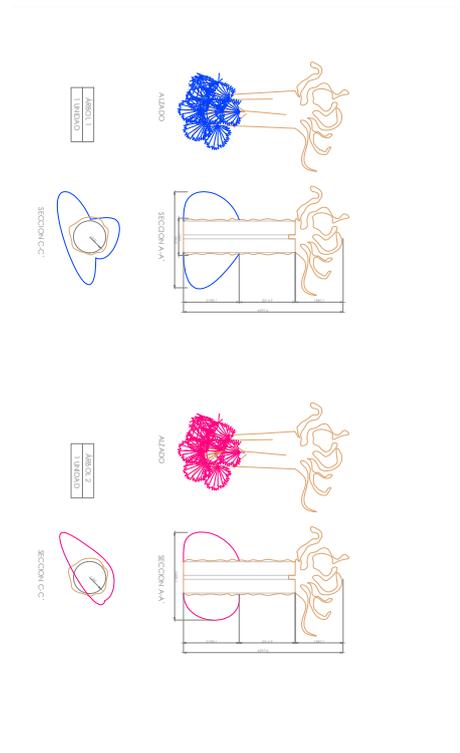
# COLUMNAS Y ÁRBOLES



## PLANIMETRÍA DE COLUMNAS



## PLANIMETRÍA DE ÁRBOLES



## NOTAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

LA PLANIMETRÍA SE ENTREGA REPRESENTADA A ESCALA PARA EL TALLADO DE HOJA INDICADO EN CADA PLANILLA DE VOLUMEN. LOS SPACIOS NO ESTÁN SUJETOS A ESCALA Y POR LO TANTO SE INTERPRETARÁN COMO UNA REFERENCIA.

LA PLANIMETRÍA SE ENTREGA DIGITALMENTE EN FORMATO PDF. PUEDE SOLICITARSE A LA DIRECCIÓN TÉCNICA LA DOCUMENTACIÓN EN FORMATO DWG.

LA PLANIMETRÍA ENTREGADA EN FORMATO PDF SE ENTREGA EN UN ÚNICO ARCHIVO DWG PARA UNA CORRECCIÓN, INTERPRETACIÓN DE LA VISIÓN SE RECOMIENDA UTILIZAR LOS ARCHIVOS DWG PARA EL CORRECTO ACOPIO.

PARA CUALQUIER DUDA O INCERTIDUMBRE DE AMPLIACIÓN DE LA INTERCOMUNICACIÓN DEBERÁ CONTACTARSE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA DEL ORGANISMO.

CUALQUIER CAMBIO SOBRE LAS MEDIDAS DE LOS ELEMENTOS CALDAS O MATERIALES NO ESTÁN PERMITIDOS EN EL PROYECTO. RESULTADOS SIN EL RESPALDO DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA SE CONSIDERARÁN SIN VALOR Y SE DEBE GARANTIZAR LA COMODIDAD EN LA RECEPCIÓN DE DICHO ELEMENTOS.

POR EL CARÁCTER DE ANTE-PROYECTO, NO SE DETALLAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS BUNGALOS, HERBAS O TORNILLERAS, ENTRE OTROS, POR LO QUE DEBERÁN ESPECIFICARSE EN EL PROYECTO O PACIARSE POSTERIORMENTE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA.

LOS PRECIS ENTREGADOS SON AMPLIOS, TORCEROS QUE HAN DE AUMENTAR EN FUNCIÓN DEL ACABADO Y ELEMENTOS MENORES.

EL CONSTRUCTOR, COMO RESPONSABLE DE LA INSTALACIÓN, DEBERÁ PROVEER TODOS LOS ELEMENTOS PARA SU CORRECTO MONTEAJE, ASÍ COMO DE LOS MATERIALES, PUEDES DE ACCERCA, MATERIAL, DEFINIDOS EN ÚLTIMA INSTANCIA.

SE ENTREGARÁ OBLIGATORIAMENTE GUARDANDO DE MODO AL T DOCUMENTACIÓN CONSTRUCTIVA

TODO LOS ELEMENTOS Y SILOS ELEMENTOS SE ENTREGARÁN MARCADOS EN UNA PARTE NO VISIBLE INDIVIDUALMENTE CON LETERO TAMAÑO O CLARITIA (MINIMO) O EN SU DERECHO ROTULADOS (MAXIMO) EN UNO DE LOS LADOS DE LA SILO.

TODO LOS ELEMENTOS TENDRÁN PINTADA SU TRAZERA EN COLOR NEGRO MATE.

LOS ELEMENTOS DE REGISTRO/JUNCIÓN QUE QUEDEN VISIBLES DEBERÁN ENTREGARSE CON EL MISMO COLOR NEGRO MATE QUE EL RESTO DE LA PIEZA.

NO SE ENTREGARÁN TORNILLOS AUTOCORCANTES DE METÁLICAS MEDIANTE TORNILLOS AUTOCORCANTES DE LA LONGITUD ADECUADA, DISTANCIA MINIMA ENTRE TORNILLOS 300MM, NO SE UTILIZARÁN EN NINGUN CASO CLAVOS O PINAS PARA UNA UNIÓN EN LA ILUSTRADA ADHESIVO DE MONIJA, TIPO POUTIEXI PARA MEJORAR LA FIJACIÓN ENTRE PABEROS Y ESTRUCTURAS, EN NINGUN CASO COALA BLANCA.

**SANTACRUZ**  
El corazón del Termitillo

CARNAVÁL SANTA CRUZ DE TERMITILLO 2018

NOVENO DE LA FAJÁ

ESQUEMATIZACIÓN DE COLUMNAS Y ÁRBOLES EXPERTOS

18 DE JUNIO 2017

EST. 01.10

FORMA DISEÑO

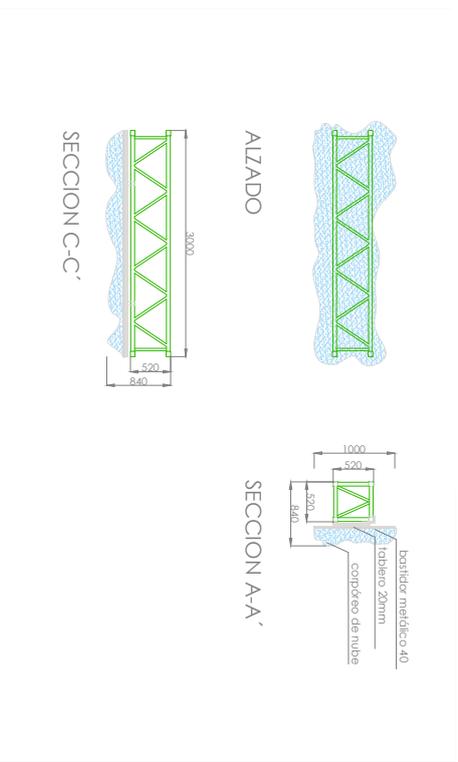
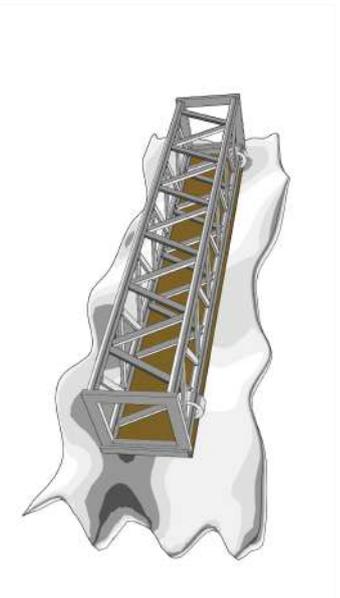
18 DE JUNIO 2017

EST. 01.10

Dirección Técnica: José Luis Ramírez  
Diseño Gráfico: Javier C. Cardalero  
Diseño: Arturo Díaz  
Diseño: Vitor Fernández

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

# NUBES



**NOTAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS**

LA PLANIMETRÍA SE ENTREGA REPRESENTADA A ESCALA PARA EL TALLADO DE HOJA INDICADO EN CADA PLANILLA INDIVIDUALMENTE. LOS GORGOS AJUDES Y LAS PRESIONES EN 3D NO ESTÁN REPRESENTADAS EN EL TALLADO. LO TANTO SE ENTREGARÁN COMO UNA REFERENCIA.

LA PLANIMETRÍA SE ENTREGA DIGITALMENTE EN FORMATO PDF. PUEDE SOLICITARSE A LA DIRECCIÓN TÉCNICA LA DOCUMENTACIÓN EN FORMATO DWG. LA PLANIMETRÍA ENTREGADA EN FORMATO PDF SE ENTREGA COMO UN ARCHIVO ESTÁNDAR EN UN ARCHIVO COMPACTO. AL ENTREGAR EL ARCHIVO SE RECOMIENDA UTILIZAR LOS ARCHIVOS DWG PARA EL CORRECTO ACOJADO.

PARA CUALQUIER DUDA O NECESIDAD DE AYUDA EN LA MONTAJA O EN LA ENTREGA DE LA INFORMACIÓN TÉCNICA ORGANIZADO. CUALQUIER CAMBIO SOBRE LAS MEDIDAS DE LOS ELEMENTOS, CALIDADES O MATERIALES NO REALIZADOS EN EL PROYECTO, REALIZADOS SIN EL PREVIO CONSENTIMIENTO DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA DEBERÁN SER REALIZADOS EN LA INSTANCIA DE DICHS ELEMENTOS.

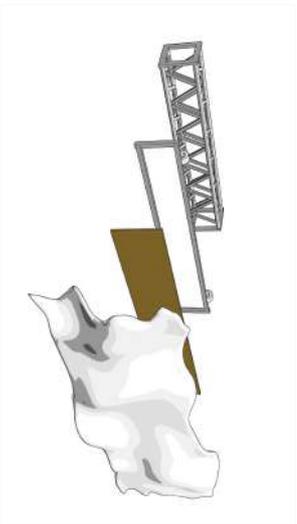
POR EL CARÁCTER DE ANTEPROYECTO, NO SE ENTREGARÁN PLANIMETRÍAS EN TALLERES, HERRAJES O TORNERILTERÍA, ENTRE OTROS, POR LO QUE DEBERÁN ESPECIFICARSE EN EL PROYECTO O FACILITARSE POSTERIORMENTE CON LA DIRECCIÓN TÉCNICA.

LOS PESOS EXPRESADOS SON ANÁLISIS TÉCNICOS QUE DEBERÁN SER VERIFICADOS EN LA INSTANCIA DEL ACOJADO Y EL CONSTRUCTOR, COMO RESPONSABLE DE LA INSTALACIÓN, DEBERÁ PROVEER TODOS LOS ELEMENTOS PARA SU CORRECTO MONTAJE, ASÍ COMO TORNERILERÍA, HERRAJES, CABLES DE ACERO, MATERIAL DEFENSIVOS EN ÚLTIMA INSTANCIA.

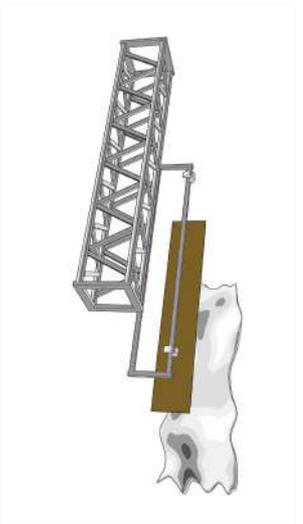
SE ENTREGARÁ OBLICUAMENTE CUADRO DE MONTAJE Y DOCUMENTACIÓN CONSTRUCTIVA. TODOS LOS ELEMENTOS Y SUS ELEMENTOS SE ENTREGARÁN MARCADOS EN UNA PARTE NO VISIBLE INDIVIDUALMENTE CON LETERO TAMAN  $\varnothing$  CUADRILLA (MINIMO) O EN SU DERECHO ROTULADOS. TODOS LOS ELEMENTOS DEBERÁN ENTREGARSE SIN EL USO DE COLOR NEGRO NI EN SU TRASERA EN COLOR NEGRO MÁS. LOS ELEMENTOS DE REGISTRO/JUNION QUE QUEDEN VISTOS DEBERÁN ENTREGARSE CON EL MISMO ACOJADO ARTÍSTICO QUE EL RESTO DE LA PIEZA.

PARA LA ENTREGA DE LA INFORMACIÓN TÉCNICA, LAS PLANIMETRÍAS DEBERÁN ENTREGARSE EN LA LONGITUD ADECUADA, DISTANCIA MINIMA ENTRE TORNERILLOS 300MM, NO SE UTILIZARÁN EN NINGUN CASO CLAVOS O PINES PARA ESTA FINCIÓN. EL DISEÑO DE MONTAJE DEBERÁ ENTREGARSE PARA MEJORAR LA FIJACION ENTRE FABRICOS Y ESTRUCTURAS, EN NINGUN CASO COLA BLANCA

## DESPIECE DELANTERO



## DESPIECE TRASERO



## REFERENCIA DE ARTE FINAL



**SANTÁCRUZ**  
El corazón del Terrestre

CARNAVÁL SANTA CRUZ DE TERNATE 2018  
MONTAJE DE LA HOJA  
ESQUEMAGRAFÍA NUBES  
MESA 15x40  
ST.01.11  
FORMACIÓN: 2º BIMBL  
FECHA: 18 DE JULIO 2017  
ESCALA: 1/50

Dirección Técnica: José Luis Ramirez  
Escenografía: Javier C. Cardador  
Diseño: Antonio Oca  
Diseño: María Fernández

Ministerio de Cultura  
Municipalidad de Santa Cruz de Ternerate

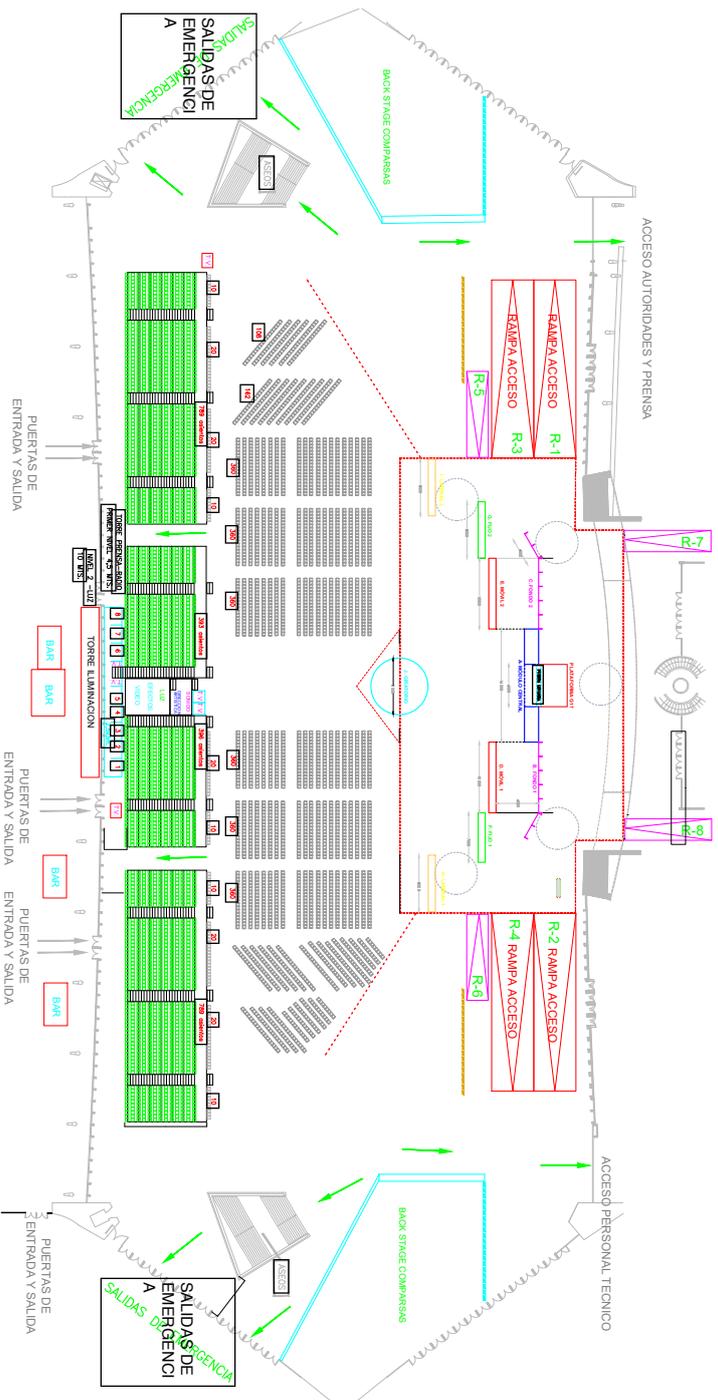


El corazón de Tenerife

**ANEXO V**

# **PLANO PROVISIONAL DE IMPLANTACIÓN**

# IMPLANTACIÓN ESCENOGRÁFICA



- A MÓDULO CENTRAL CON PUERTA CENTRAL
- B FONDO 1 (ROCAS Y CASCADA)
- C FONDO 2 (ROCAS Y ARBOLES LUMINOSOS)
- D MÓVIL 1 (ROCAS Y ÁRBOLES)
- E MÓVIL 2 (ROCAS Y ÁRBOLES LUMINOSOS)

- F FLUJO 1 (ÁRBOLES AL REVÉS Y PANTALLA)
- G FLUJO 2 (RUINAS Y ROCAS CON PANTALLA EN PUERTA)
- H LATERAL 1 (ÁRBOLES AL REVÉS Y PANTALLA)
- I LATERAL 2 (RUINAS, ARBOLES Y COLUMNAS)
- J GIRATORIO (9m DE DIÁMETRO)



**SANTACRUZ**  
El corazón de Tenerife

CARNAVALES SANTA CRUZ DE TENERIFE 2018

NOMBRE DEL PLAN: **IMPLEMENTACIÓN DE ESCENOGRAFÍA**

IDENTIFICACIÓN: **ST.0112**

FECHA: **18 DE JULIO 2017**

ESCALA: **1/200**

Dirección técnica: José Luis Romero  
 Escenografía: Javier Caraballero  
 Idiografía: Antonio Díez  
 Diagramación: Iván Fernández