

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA ESCENOGRAFÍA A INSTALAR EN EL RECINTO FERIAL DE TENERIFE CON MOTIVO DE LOS ACTOS DEL CARNAVAL 2017 “EL CARIBE“

La escenografía para todos los actos del Carnaval 2017, que se celebrarán en el interior del Recinto Ferial de Tenerife, será realizada con elementos decorativos corpóreos y alto relieves, combinando elementos en distintos planos y perspectivas, con la incorporación de diferentes plataformas en movimientos para potenciar los espacios de actuaciones y crear mejores situaciones escénicas para el desarrollo de todos los concursos y especialmente en las GALAS

El espacio escénico estará compuesto por SEIS partes diferenciadas:

1) FONDO DE ESCENARIO

Para aforar y destacar toda la escenografía en general se instalará un fondo de escenario tipo **CICLORAMA** en forma de arco por toda la trasera del escenario y cubriendo todo el decorado, se realizará con material de tela ignífuga color gris/perla, suspendida del propio techo del Recinto con anclajes adecuados, cables de acero y con medidas de seguridad. El ciclorama dará una profundidad a la escenografía pudiendo proyectar tratamientos y efectos lumínicos sobre el mismo, creando diferentes ambientaciones (anocheceer, amanecer, estrellas, dibujos, formas en movimientos, etc.), la cantidad de tela necesaria son 560 m² y se tiene que instalar con ayuda de brazos grúas, al igual que su desmontaje.

En éste fondo de ciclorama se incorpora al lado izquierdo un elemento decorado simulando un gran SOL de 6 metros de diámetro donde se instala una pantalla de imágenes LED, estando la misma integrada en el ciclorama, el sistema rigging de sujetar la pantalla Led queda tapada por el ciclorama.

Con simetría al otro lado del ciclorama se diseña otro espacio creando con una avioneta que vuela llevando una cola de publicidad que es una pantalla LED de 7 metros de ancho y 4,5 metros de alto, integrándose todo el sistema en el fondo del ciclorama, dicha avioneta tiene unas medidas de 5x2,50 metros y un alto relieve en sección de 0,5 metros, suspendida desde el techo del Recinto.

Los laterales del arco del ciclorama se rematan con dos forillos con un diseño ilustrado de paisaje con palmeras y fondo de mar y un hueco de acceso de 6x5 metros para el pase de actores y candidatas, estos paños tienen una medida de 10 metros de ancho y 12 metros de altura,

con los dos elementos se aforan los laterales del escenario vistos desde el público.

2) PUERTA CENTRAL

En el eje central del escenario se diseña una puerta de acceso de dos hojas en correderas, integrándolas en el diseño del elemento central que imita la proa de un barco con su puente de mando, dicho barco sale del ciclorama en perspectiva hacia delante tres metros rompiendo con las olas del mar y rematado en todo su perímetro en forma circular por una cartelería con indicaciones de ciudades Caribeñas y embellecido con vegetación y flores artificiales, el suelo del escenario se dibuja una especie de piscina con olas de agua. Las puertas se crean con dos hojas correderas de 3 metros de ancho y cinco metros de alto como si fueran las puertas del Barco, dejando una entrada libre de 6 metros de ancho y cinco metros de alto, en la parte alta de la puerta hay una plataforma practicable donde se accede desde el interior con una escalera adosada tipo barco, para que diferentes actuantes accedan a la cubierta delante del puente. Las ventanas del puente serán retro iluminadas para darles volumetría y crear movimientos en el interior del barco con la iluminación, de igual manera la chimenea tendrá un efecto con unos tubos y extractor para que salga el humo del barco.

3) ESPACIO DECORADO IZQUIERDO

El diseño de la escenografía en esta edición 2017 presenta unas novedades importantes al tener varios decorados en el mismo espacio realizados por estructuras móviles giratorias para conseguir dos escenas diferentes y unos elementos deslizantes en línea recta sobre raíles para esconder y enseñar los diferentes decorados que se diseñan.

En el lado izquierdo se diseña una plataforma de decorado montado sobre dos raíles circulares con ocho metros de diámetro interior y diez metros de diámetro exterior, con una decoración en su parte interior de casas de pueblos ambientadas en el Caribe con una superficie en medio arco de 12 metros de ancho y una altura de 5 metros y por el otro lado de la plataforma se diseña la fachada de un Resort (hotel) con un estilo de ambientación caribeña con una superficie de 15 metros de ancho y cinco metros de alto, el suelo de esa circunferencia será un vinilo impreso con el tratamiento del efecto de piso de adoquines (empedrado).

El juego de esta escenografía móvil se aprovecha para agilizar el concurso de comparsas, donde en un círculo estará actuando la parte musical de percusión y teclados y en el lado contrario y sin ser vistos por el público se está sonorizando la otra orquesta de la comparsa siguiente en actuar, por lo que se conseguirá reducir el tiempo de

preparación entre comparsas y acortar el tiempo de duración del Concurso.

El diseño de esta parte del giratorio circular va en conjunto con la escenografía circular del otro lado y el centro del escenario, pues en una posición de todos los elementos decorativos se formará una escenografía general con el barco al centro, un pueblo en lado izquierdo y un arrecife en el otro extremo, para no desaforrar a la visión del público se remata ambos lados con un decorado fijo realizado en alto relieve, donde al lado izquierdo corresponde con un diseño continuación de las casas del pueblo con ambientación de vegetación artificial.

Para darle más relieve a esta parte de la escenografía algunas ventanas de las casas del pueblo son retro iluminadas y se diseñan la instalación de tres farolas de superficie en las fachadas de las casas del estilo forja en negro tipo Habana con encendido incluido.

Detrás del espacio del decorado circular se esconde la mitad de otra escenografía móvil con una medida de 8,50 metros de ancho y 5 metros de alto, imitando la puerta principal de entrada al Resort y un diseño continuado con las otras partes del decorado, la construcción se realiza en alto relieve para destacar los marcos, ventanas y arcos del diseño.

Para realizar el movimiento en línea recta y de fácil manejo, se instalan dos railes en el suelo de 8 metros de largo y un metro de separación donde las ruedas se deslizan fácilmente sobre ellos (tipo puerta garaje o rail del tren).

4) ESPACIO DECORADO DERECHO

Al igual que en el lado izquierdo se diseña una plataforma de decorado montado sobre dos railes circulares con ocho metros de diámetro interior y diez metros de diámetro exterior, con una decoración en su parte interior de un Arrecife con una superficie en medio arco de 12 metros de ancho y una altura de 5 metros, el suelo de esa circunferencia será un vinilo impreso con el tratamiento del efecto de piso de una playa (callaos) y por el otro lado de la plataforma se diseña la fachada de un Palapa Disco como continuación del Resort (hotel) con un estilo de ambientación caribeña con una superficie de 15 metros de ancho y cinco metros de alto, para resaltar las entradas y crear profundidad se diseñan la instalación de lámparas de colgar tipo Araña en forja negro de tres lámparas.

Detrás del espacio del decorado circular se esconde la mitad de la otra escenografía móvil que forma parte de la entrada del Resort con una medida de 8,50 metros de ancho y 5 metros de alto y un diseño continuado con las otras partes del decorado, la construcción se realiza en alto relieve para destacar los marcos, ventanas y arcos del diseño.

Para realizar el movimiento en línea recta y de fácil manejo, se instalan dos railes en el suelo de 8 metros de largo y un metro de separación donde las ruedas se deslizan fácilmente sobre ellos (tipo puerta garaje o rail del tren).

Igual que en el espacio izquierdo entre los decorados circular y el móvil se diseña un forillo en la escenografía fijo para aforar la visión del público, que en este lado corresponde con un diseño de un faro con fondo de playa y agrupado en el paisaje con palmeras. La construcción es realizada en alto relieve y la parte alta del faro será de imitación a cristal para colocar en su interior un efecto como la luz típica de un faro de señalización.

5) SUELO DEL ESCENARIO

Todo el piso de la plataforma del escenario se remata con una superficie en madera pintada de color gris neutro en toda la zona delantera del escenario y la parte del back stage se pinta de color negro, este trabajo se realiza desde otro equipo de trabajo y no se incluye en éste diseño.

Para la Gala Adulta se diseña un dibujo creativo sobre toda la superficie del escenario con formas imitación a la arena amarilla de playa y sobre la misma se dibuja la Rosa de los Vientos con los puntos cardinales según diseño, se pinta con pintura acrílica y se remata al final toda la superficie con un barniz vegetal para realzar el dibujo con la iluminación y favorecer los planos de cámaras de televisión.

6) SET DECORADOS PLAYAS

En ambos lados de los extremos del escenario y retirados del frente hacia dentro se diseñan dos escenografías móviles con ruedas para componer con ellas según convenga y no quitar visión al público del resto del decorado, en la parte izquierda se diseña un set Bar Palapa practicable en su interior completamente fabricado para su uso como un chiringuito de playa para reforzar los movimientos de la escenografía y al mismo tiempo es usado en el concurso de comparsas para los cambios de vestuarios.

En el lado derecho se diseña con la misma finalidad un Set Playa con dos cambiadores vestuarios, practicables desde su interior integrado con un paisaje de palmeras.

Todos estos sets se realizan con alto relieve de los elementos y con unas medidas de 6 metros de ancho, 4 metros de altura y 1,20 metros de profundidad, el decorado se instala sobre plataformas con ruedas de seguridad para garantizar sus movimientos y estabilidad.

CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES:

Todos los materiales que se empleen en la construcción de toda la escenografía que se instala en el interior del Recinto Ferial de Tenerife (maderas, pvc, poliestireno, porexpan, telas, lonas, vinilos, cortinas, etc.), tendrán tratamientos ignífugos de acuerdo al **Nuevo Código Técnico de la Edificación**, se adjuntarán certificados de calidad de los materiales, pruebas de ensayos y certificaciones técnicas de todos los montajes tanto del decorado como las estructuras técnicas de rigidización que soportan el mismo.

PLAN DE TRABAJO MONTAJE ESCENOGRAFÍA

- Día 16 de enero 2017, replanteo general y acopio de materiales
- Del 17 al 24 de enero 2017, montaje de todo el decorado.
- Del 25 al 27 de enero 2017, ajustes y remates del decorado
- Día 28 de enero 2017, pruebas técnicas de la escenografía y recepción documentación técnica.
- Día 13 de febrero 2017, montar prolongación del escenario y giratorio
- Día 27 febrero 2017, **marcar** en el piso del escenario el diseño creativo del suelo para la gala.
- Día 28 de febrero 2017, al finalizar ensayos en la madrugada, pintar el piso según diseño creativo del suelo.
- Del 28 de enero al 22 de febrero 2017, mantenimientos.
- Del 23 al 27 de febrero 2017, desmontajes de todo el decorado con informe final.

Fdo: LUCIANO DELGADO PADILLA
Técnico Superior en Artes Escénicas

Santa Cruz de Tenerife 05 Octubre 2016