



**Excmo. Ayuntamiento de
Santa Cruz de Tenerife**
Organismo Autónomo de Fiestas
y Actividades Recreativas

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA ESCENOGRAFÍA A INSTALAR EN EL RECINTO FERIAL DE TENERIFE CON MOTIVO DE LOS ACTOS DEL CARNAVAL 2016 “AÑOS 80 “

La escenografía para todos los actos del Carnaval 2016, que se celebrarán en el interior del Recinto Ferial de Tenerife, será realizada con elementos decorativos corpóreos recordando diferentes momentos y formas de los años 80, combinando objetos en distintos planos y perspectivas, con la incorporación de diferentes plataformas y niveles dentro e integradas en la escenografía para potenciar los espacios de actuaciones y crear mejor situaciones escénicas para el desarrollo de todos los concursos y especialmente en las GALAS

El espacio escénico estará compuesto por tres partes diferenciadas:

1) ESPACIO CENTRAL Y FONDO DE ESCENARIO

En el estará situada la salida de las candidatas con una puerta de dos hojas en forma de ARCO, con una medida cada hoja de 3 metros de ancho y cinco metros de altura, montadas cada una con un bastidor ligero de perfilaría de aluminio para cubrir la parte delantera de cada hoja, con material de lona pvc de 360 gramos/m2 mínimo, norma UNE 13773/2003 protección BS1/DO y BFL/S1, ploteada con una impresión digital a todo color según creativo del diseño que se adjuntará.

La estructura de las dos hojas de la puerta se montará suspendida con un sistema de corredera dentada circular motorizada (tipo puerta de garaje), con el mando por cable en un lado de la puerta y equipado con un mecanismo de desbloqueo para uso manual en caso de ser necesario o por falta de suministro eléctrico.

La velocidad de abertura y cierre de la puerta, tiene que ser regulable para su ajuste al tiempo que se determine para todos los movimientos por igual en los actos que se utilicen.

Toda la estructura del mecanismo que sujeta las hojas de la puerta y la guía corredera, se realizará con fijación desde la estructura metálica de la base del escenario, siendo su rigidización segura para sujetar todo el mecanismo y movimientos de las puertas.

En ambos lados de la puerta central se diseñan dos elementos consistentes en un soporte musical muy usado en los 80 como fue la cinta de música CASSETTE, fabricado en material ligero de madera contrachapada o similar, montado en el lado derecho de la puerta en perspectiva, con una medida de seis metros de alto, tres metros de ancho y un grueso de 20 centímetros, como base general de pintura en color azul y la zona centro con vinilo impresión digital multicolor según diseño, tiene un detalle en relieve en la zona del cabezal del cassette (ver detalle).

El otro elemento montado en el lado izquierdo de la puerta central es una reproducción gigante de la máquina de juegos GAMEBOY, fabricada en material ligero de madera contrachapado o similar, montado en perspectiva con una medidas de seis metros de alto, tres metros de ancho y 20 centímetros de grueso, la estructura de madera en la parte de la pantalla tiene un relieve hacia dentro para resaltar su volumen y forma (ver detalle), se forrará toda la superficie con un vinilo con impresión digital según diseño y los botones de los mandos serán en relieve color amarillo realizados con material ligero tipo corcho expandido, goma espuma o similares.

La pantalla de la máquina Gameboy, tendrá una medida de 1,50x1,50 metros donde se instalará una pantalla Led de 15 mm de definición mínima, para reproducir simulaciones de juegos típicos de GAMBOY, incluso otras imágenes y videos.

Para soportar el peso e instalación de los módulos de pantalla led, se realizará un refuerzo en la base del hueco del cuadrado de la máquina para que pueda soportar el peso del equipo y un apoyo desde la parte alta.

Como remate de la puerta central en la zona alta de la misma se instalan tres elementos decorativos con multitud de colores, realizados con materiales ligeros tipo maderas contrachapadas con las formas de los dibujos troqueladas y en diferentes niveles y formas (círculos, estrellas, etc.), el elemento más grande y en forma de arco iris se instala al fondo de la zona de la puerta de candidatas sujetando su estructura a las patas laterales del trus de iluminación y con vientos de cables de acero de 6mm mínimo al puente trus de los equipos de iluminación, el segundo elemento multicolor se instala al centro del hueco de la puerta central separado del elemento arco iris del fondo a dos metros con la sujeción estructural necesaria para su seguridad y estabilidad. A dos metros hacia delante y encima del límite del arco de las puertas, se instala un remate decorativo circular de dos metros de diámetro, suspendido del techo para regular su altura con relación a los otros dos elementos multicolor, dicha instalación se realizará con cables de acero y sus medidas de seguridad.



Todos estos elementos decorativos troquelados se forran con un vinilo impresión digital multicolor acabado mate según diseño gráfico que se entrega.

Encima de las dos hojas de las puertas de entrada, a una altura de cinco metros y en los seis metros de ancho de la puerta central, se diseña la instalación de una pantalla modular LED de 15mm de definición mínima, con una medida de seis metros de ancho en forma de arco y noventa centímetros de alto, en dicha pantalla de forma apaisada se reproducirán creativos de video, efectos, imágenes, textos, etc. El montaje de la pantalla Led se realizará con un puente estructural desde ambos lados de la boca de la puerta central apoyado en sus extremos a los elementos de rigidización del soporte de las puertas y los módulos decorativos de los lados, el peso total de los módulos led (7) y cableados son sobre 280 kilos. La pantalla Led irá rematada por su parte alta y baja por un marco decorativo de color azul de 10 centímetros de ancho (ver detalle)

2) ESPACIO DECORADO IZQUIERDO

Compuesto por un conjunto de grandes elementos decorativos instalados a diferentes niveles y perspectivas, con volúmenes para resaltar los relieves y formas, dándole profundidad a la escenografía en general.

En la parte alta y en un lugar más destacado se diseña un gran televisor de los usados en los años 80, con formato 4/3 y unas medidas de pantalla Led de cinco metros de ancho y 3,75 metros de alto, esta pantalla se instala en un mueble televisor de ocho metros de ancho y una altura de 5 metros con un remate de profundidad en el lado visible del público de un metro, el mueble se realizará en madera contrachapada pintada del color según diseño y los mandos del televisor son en relieve (ver detalles) y con un remate en vinilo con impresión digital para destacar la zona donde se ubican los mandos.

Para montar la pantalla Led interior se instala una portería tipo trus con patas al suelo de 30x30 mínimo y estabilizadores, un puente trus seis metros de 52x52 con dados y un sistema de trócolas con cadenas para montajes de los módulos de la pantalla, la medida de la imagen de la pantalla Led es de 5x3,75 metros y una definición mínima de 15mm, las estructuras técnicas trus para soporte de la pantalla no son visibles porque quedan internas en el mueble televisor, el peso total de la pantalla con instalación son 800 kilos.

La pantalla del decorado televisor servirá para reproducir imágenes de video, realización de televisión, efectos, publicidad, textos, animación, etc.

Otro elemento decorativo que forma parte importante del decorado es el dado RUBICK, que irá instalado al lado junto a la Gameboy y una posición inclinada en perspectiva donde se verá toda su forma y volumen en varias situaciones. Se construirá con un marco y perfilería de aluminio para realizar todos los huecos, donde se instalan los cuadrados de metacrilatos de colores y en su interior se instala una iluminación para destacar los colores y crear una situación más voluminosa del cubo.

Al lado del cubo Rubick, se diseña la instalación de un gran giratorio de 8 metros de diámetro empotrado en el piso de la plataforma del escenario, en eje central del giratorio se diseña el montaje de la reproducción de grandes discos de VINILO que ocupan toda la circunferencia del giratorio y lo divide en dos zonas de actuaciones, cada vez que este se gire.

Los tres discos Vinilos, se soportan entre si formando una superficie en su base para sujetarlos y enlazados unos con otros a diferentes alturas, el diámetro del disco central es de 6 metros y los discos laterales el diámetro es de tres metros. Se realizarán con madera u otro material ligero y se forrarán con una lona impresión digital multicolor por ambas caras según diseño gráfico.

A continuación de donde se instala el giratorio con los Discos de Vinilo, se diseñan unas plataformas practicables para actores y extras a diferentes niveles, con unas estructuras metálicas modulares homologadas se instalan tres niveles en donde solos dos son útiles para crear zonas de actuaciones, la primera de ellas está a un metro de la plataforma del escenario y la segunda plataforma está a 3,50 metros de altura del escenario, a la primera plataforma se accede con una escalera en un extremo lateral y a la segunda plataforma practicable se accede desde la trasera del escenario aforada la entrada por el dado RUBICK.

En las zonas perimetrales de actores en las plataformas de los dos niveles se instalarán baranda quita miedos para su seguridad.

La zona del piso de las plataformas de los tres niveles se recubrirá con madera DMF 10mm, para su pintado y los frentes de las tarimas tendrán un remate de 25 centímetros de contrachapado pintado del mismo color que la tarima.



En la zona frontal y lateral a la vista del público de las tres plataformas y suspendida de la parte baja de cada plataforma se diseña la instalación de unos módulos LED de 50x50 centímetros, con definición mínima de 15 mm, para la realización de imágenes de los juegos de la época de los 80, textos y efectos.

3) ESPACIO DECORADO DERECHO

En simetría con el lado izquierdo también este espacio está compuesto por un conjunto de grandes elementos decorativos instalados a diferentes niveles y perspectivas, con volúmenes para resaltar los relieves y formas, dándole profundidad a la escenografía en general.

En la parte alta y en un lugar más destacado se diseña un gran televisor diferente al del lado izquierdo en cuanto al color y modelo, pero similar de los usados en los años 80, con formato 4/3 y unas medidas de pantalla Led de cinco metros de ancho y 3,75 metros de alto, esta pantalla se instala en un mueble televisor de ocho metros de ancho y una altura de 5 metros con un remate de profundidad en el lado visible del público de un metro, el mueble se realizará en madera contrachapada pintada del color según diseño y los mandos del televisor son en relieve (ver detalles) y con un remate en vinilo con impresión digital para destacar la zona donde se ubican los mandos.

Para montar la pantalla Led interior se instala una portería tipo trus con patas al suelo de 30x30 mínimo y estabilizadores, un puente trus seis metros de 52x52 con dados y un sistema de trócolas con cadenas para montajes de los módulos de la pantalla, la medida de la imagen de la pantalla Led es de 5x3,75 metros y una definición mínima de 15mm, las estructuras técnicas trus para soporte de la pantalla no son visibles porque quedan internas en el mueble televisor, el peso total de la pantalla con instalación son 800 kilos.

La pantalla del decorado televisor servirá para reproducir imágenes de video, realización de televisión, efectos, publicidad, textos, animación, etc.

El otro elemento de la escenografía que forma parte importante del decorado son los números del título del Carnaval 2016, dicho número “80” se diseña con una volumetría importante para destacar a primera vista, sus medidas son de 5 metros de alto, un ancho de tres metros y una profundidad de 80 centímetros. Se realizará con madera ligera contrachapada o similar y el frontal se recortará en un hueco para recubrirlo con tela o algún material traslúcido tono gris neutro que irá retro iluminado desde el interior con lámparas led RGB para cambios de colores por medio de señal DMX.

El número 80, se instala al lado del elemento del decorado cassette y en forma de retranqueo entre ellos, el ocho más adelantado que el cero.

Para rematar el lado derecho de la escenografía se diseña una plataforma circular a la cual se accede por una escalera de caracol a vista del público, fabricada con estructura metálica y una altura de 2 metros, con pasamanos incluido, donde encima del círculo se diseña un juguete de los años ochenta como es un PLAYMOBIL imitando un jugador de futbol de la selección española en gran tamaño y un remate en sus pies de un balón de fútbol. El tamaño del playmobil es de 2,20 metros y el balón 50 centímetros de diámetro, el muñeco y el balón se realizarán con material de Poliestireno Expandido (corcho blanco) revestido con marmolina fina, yeso o material similar para su moldeado y pintura según diseño, la escalera de caracol lleva dos colores diferentes en huella y contra huella, la plataforma circular se realizará en madera contrachapada para darle forma y soportará el peso del juguete playmobil y dos personas a la vez (400kg/m²), en el frente lleva un vinilo multicolor emulando el mundial de futbol España 82.

Al igual que en el espacio escénico izquierdo y con simetría entre ellos, se diseñan unas plataformas practicables para actores y extras a diferentes niveles, con unas estructuras metálicas modulares homologadas se instalan tres niveles en donde solos dos son útiles para crear zonas de actuaciones, la primera de ellas está a un metro de la plataforma del escenario y la segunda plataforma está a 3,50 metros de altura del escenario, a la primera plataforma se accede con una escalera en un extremo lateral y a la segunda plataforma practicable se accede desde la trasera del escenario aforada la entrada por el número 80.

En las zonas perimetrales de actores en las plataformas de los dos niveles se instalarán baranda quita miedos para su seguridad.

La zona del piso de las plataformas de los tres niveles se recubrirá con madera DMF 10mm, para su pintado y los frentes de las tarimas tendrán un remate de 25 centímetros de contrachapado pintado del mismo color que la tarima

En simetría con el lado izquierdo, en la zona frontal y lateral a la vista del público de las tres plataformas y suspendida de la parte baja de cada plataforma se diseña la instalación de unos módulos LED de 50x50 centímetros, con definición mínima de 15 mm, para la realización de imágenes de los juegos de la época de los 80, textos y efectos.



TECHO DEL ESCENARIO

Para integrar el techo del Recinto Ferial dentro del conjunto de toda la escenografía, se diseñan doce grandes círculos de grandes dimensiones y diferentes medidas entre ellas fabricadas con aros metálicos en aluminio o tubos de $\frac{3}{4}$ de pulgadas, donde se recubrirán los círculos con lonas con serigrafías de colores y se sujetarán al techo del Recinto mediante cables de acero mínimo 4mm, pernos, perrillos y grapa abrazadera de apriete a los perfiles de la estructura del techo con tornillo de 10 mm., con gancho de sujeción de seguridad, cada círculo se sujeta desde tres puntos del aro para poder darle la inclinación y situación deseada. Dichos círculos se integrarán con los equipos de sonido instalados y los proyectores de iluminación. Se cuentan con 2 aros de cinco metros diámetro, tres aros de 4 metros de diámetro, tres aros de 3 metros y cuatro aros de 2 metros de diámetro.

SUELO DEL ESCENARIO

Todo el piso de la plataforma del escenario se remata con una superficie en madera pintada de color gris neutro en toda la zona delantera del escenario y la parte del back stage se pinta de color negro, este trabajo se realiza desde otro equipo de trabajo, no se incluye en éste diseño.

Para la Gala Adulta se diseña un dibujo creativo sobre toda la superficie del escenario con formas circulares de varios tonos de color y unos semicírculos a continuación de estas formas en un solo tono de color integrando la publicidad de los patrocinadores habituales en el diseño.

MATERIALES:

Todos los materiales que se empleen en la construcción de toda la escenografía que se instala en el interior del Recinto Ferial de Tenerife (maderas, pvc, poliestireno, porexpan, telas, lonas, vinilos, cortinas, etc.), tendrán tratamientos ignífugos de acuerdo al Nuevo Código Técnico de la Edificación, se adjuntarán certificados de calidad de los materiales, pruebas de ensayos y certificaciones técnicas de todos los montajes tanto del decorado como las estructuras técnicas de rigidización que soportan el mismo.

PLAN DE TRABAJO MONTAJE ESCENOGRAFÍA

- 8-9-10-11 y 12 de enero 2016, montaje de todo el decorado, rigidización, plataformas del decorado, giratorio y equipos técnicos de la escenografía (pantallas led).
- 13 de enero 2016, últimos remates, pruebas técnicas de la escenografía y recepción documentación técnica.
- 28 enero 2016, **marcar** en el piso del escenario el diseño creativo el pintado del suelo para la gala.
- 01 de febrero 2016, al finalizar ensayos en la madrugada del día 2 pintar el piso según diseño creativo del suelo, a la 8 de la mañana instalar delante del escenario la estructura modular de diseño, prolongación del escenario que se tendrá pre montada anteriormente en una zona del Recinto, a toda la prolongación se le instala igual que al frente del escenario la manguera de luces led como quita miedos.
- 04-05-06-07 febrero 2016, desmontajes de todo el decorado con informe final.
- Del 13 de enero al 03 de febrero 2016 mantenimientos

Fdo: LUCIANO DELGADO PADILLA
TÉCNICO SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS

Santa Cruz de Tenerife 14 septiembre 2015